« المعجم »

١ - تعريف المعجم: ترجع كلمة معجم، وجمعها معجمات ومعاجم ومعاجيم - إلى الكلمة العربية (أعجم) وتعني إزالة الغموض، والمعجم هو الكتاب المرجعي الذي يضم أكبر عدد من المفردات ويهدف إلى إزالة ما فيها من غموض لما تكون المواد فيه مرتبة ترتيباً خاصاً، إما بالنسبة لحروف الهجاء أو الموضوعي أو غير ذلك.

والمعجم هو الحجة والمرجع الذي يحتكم إليه مستخدمو اللغة في صحة الكلمة المفردة.

٢ - المعجم والقاموس: وكلمة (معجم) ترادف في الاستخدام العربي الحديث كلمة (قاموس) وتعني كلمة (القاموس): البحر أو معظمه أو وسطه أو البحر العظيم، ولكن دلالة الكلمة تغيرت في عصرنا الحالي مع كثرة تداول هذا المعجم المعروف باسم القاموس المحيط، فأصبحت بدلالتها الجديدة مرادفة لكلمة (المعجم) سواء أكان هذا المعجم باللغة العربية أم بلغة أجنبية أم ثنائي اللغة.

٣ - تطور استخدام كلمتي المعجم والقاموس: أما كلمة (معجم) لا يعرف على وجه التحديد زمن إطلاقها على هذه الكتب اللغوية التي تضم مفردات اللغة، فالمعجم القديم المعروف لم يسمه أصحابه باسم المعجم، وإنما كانوا يختارون له مسميات مختلفة مثل: العين للخليل وجمهرة اللغة لابن دريد.

ويشار أن علماء الحديث النبوي كانوا أول من استخدم كلمة (المعجم) فأطلقوها منذ القرن الثالث الهجري على الكتب التي تضم أسماء الصحابة ورواة الحديث مرتبة على حروف الهجاء. وبعد ذلك شاع إطلاق لفظ (المعجم) على الكتب المؤلفة في تراجم الرجال والكتب الجغرافية التي تعرّف بالأماكن والبلاد وغيرها.

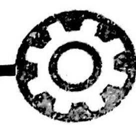
وفي عصرنا الحالي لم يقتصر استخدام كلمتي (المعجم) و(القاموس) للدلالة على الكتب اللغوية المرجعية فحسب، وإنما اتسع مفهومها ليشمل مجالات أخرى كثيرة رتبت فيها المواد والمداخل ترتيباً معجمياً على حروف الهجاء.

٤ - كلمة المعجم في اللغات الأوروبية: في اللغات الأوروبية عدة كلمات تستخدم للدلالة على الأعمال المعجمية، وأكثر هذه الكلمات شيوعاً في اللغة الإنكليزية كلمة Dictionary.

٥ - المحدثون والمعاجم: يتناول علماء اللغة وعلماء المعجم في العصر الحديث دراسة المعاجم تحت فرعين أساسيين هما: أ. علم المعجم النظري

ب. فن صناعة المعاجم.

ويهتم علم المعاجم بدراسة المفردات أو الكلمات في لغة معينة أو عدة لغات من حيث المبنى والمعنى أما من حيث المبنى فهو يدرس طرق الاشتقاق والصيغ المختلفة، ودلالة هذه الصيغ من حيث وظائفها الصرفية والنحوية، وكذا العبارات الاصطلاحية وطرق تركيبها. أما من حيث المعنى فهو يدرس العلاقات الدلالية بين الكلمات، مثل: الترادف والتضاد والمشترك اللفظي وتعدد المعنى وغير ذلك، وأمّا الثاني - وهو فن صناعة المعاجم - فهو يقوم بعدة عمليات تمهيداً لإخراج المعجم ونشره.



وتتمثل هذه العمليات في :

١- جمع المفردات أو الكلمات أو الوحدات المعجمية من حيث المعلومات أو الحقائق المتصلة بها.

٢- اختيار المداخل.

٣- ترتيب المداخل وفق نظام معين.

٤- كتابة الشروح أو التعريفات وترتيب المشتقات تحت كل مدخل.

٥- نشر الناتج في صورة معجم أو قاموس.

- ومعنى هذا أن العناصر الأساسية التي يقوم عليها المعجم ويتألف منها هي :

١- الكلمات أو المفردات أو الوحدات المعجمية.

٢- المداخل

٣- الترتيب.

٤- الشرح أو التعريف.

٦- أنواع المعاجم عند المحدثين :

يصنف العلماء في العصر الحديث المعاجم تصنيفات عدة، وجعلوها أنواعاً مختلفة من أهمها :

١- معجم أحادي اللغة : وهو المعجم الذي يستخدم لغة واحدة.

٢- المعجم الثنائي : وهو المعجم الذي يستخدم في الشرح أو التعريف لغة غير لغة المداخل أو المفردات (إنجليزي عربي أو العكس.

٣- المعجم الوصفي : وهو يقوم على جمع مفردات لغة أو لهجة أو مستوى لغوي معين في مكان محدد وزمان محدد.

٤- المعجم التاريخي : وهو لا يلتزم بفترة زمنية معينة أو مكان محدد مثل المعجم الوصفي وإنما تتبع المراحل المختلفة التي مرت بها حياة اللغة.

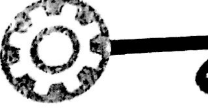
٥- المعجم التأصيلي أو التأثيلي : وهو يعني باشتقاق المفردات وتبيان الأصول أو المنابع الأولى التي انحدرت منه.

٦- المعجم الموضوعي أو (معجم المعاني) : وترتب المفردات في هذا المعجم وفق الموضوعات أو المعاني، فتوضع المفردات المتصلة بموضوع واحد في مكان واحد مثل الألفاظ الخاصة بأعضاء الجسم.

٧- المعجم المعياري أو التعليمي : وهو المعجم الذي يصدر أحكاماً على الاستعمالات اللغوية بهدف المحافظة على نقاء اللغة وحمايتها من سوء الاستعمال. ويتخذ من الألفاظ الأساسية معايير في القياس، كما يتخذ القاعدة معياراً للاستعمال اللغوي.

٨- معجم المصطلحات : وهو معجم تقني خاص تُعنى بمصطلحات موضوع أو علم معين مع ذكر معانيها وتطبيقاتها المختلفة. وبما أن هذا النوع من المعاجم مرتبط بتطور العلوم والفنون ومطالب الحياة المستجدة، لذا يبقى التأليف فيه مستمراً، كما يبقى أمر وضع المصطلحات أو ترجمتها عملاً لا ينقطع في اللغة العربية.

٩- المعجم الموسوعي : وهذا نوع من المعاجم لا يقف عند حدود شرح المفردات ومعانيها وإنما يتجاوز ذلك إلى معلومات أخرى غير لغوية، مثل ذكر أسماء بعض العلماء والأدباء





والمفكرين والفلاسفة وتواريخ ميلادهم ووفياتهم وبعض أعمالهم .

٧ - التراث المعجمي والعربي والتأليف فيه :

وقد تعددت طرق وضع المعجم العربي حتى كادت تستنفد كل الاحتمالات الممكنة لأنها لم تسر جميعها على نظام واحد في ترتيب الألفاظ في اللغة وموادها ولكن هذه المعاجم جميعاً تقوم على ملاحظات جانبي الكلمة وهما : اللفظ والمعنى ، والمقصود بذلك أن أسلافنا رتبوا معاجمهم - بصورة عامة - إما على اللفظ وإما على المعنى ، وعلى هذا التصنيف كان لدى اللغويين العرب نوعان رئيسيان من المعاجم وهما :

١ - معاجم الألفاظ : وهي ترتب أبوابها بحسب الموضوعات ، فتضم ضمن كل باب الألفاظ الخاصة به مع شروحها ... الخ .

أولاً : التأليف المعجمي عند العرب :

١ - معجم الألفاظ : وأساس ترتيب المواد في هذه المعاجم هو حروف الهجاء أو حروف المعجم ، وقد اختلفت نظرة العلماء إلى هذه الحروف مما أدى إلى اختلاف أنواع معاجمهم على النحو التالي :

أ - معاجم رتبت حسب الحرف الأخير من الكلمة مع مراعاة الحرف الأول فيما يسمى بالباب والفصل .

ب - معاجم رتبت الموادفيها حسب أوائل الحروف مع مراعاة الحرف الثاني فالثالث ، وهذه أشهر طرق الترتيب وأيسرها ، وقد استقر العمل بها في وقتنا الحالي .

٢ - معاجم المعاني : وهي ترمي إلى بيان المفردات الموضوعة لمختلف المعاني ، وترتب هذه المعاني ترتيباً ما ، وتحت كل معنى منها تندرج الألفاظ التي تستعمل للتعبير عن هذا المعنى .

ثانياً : ١ - معاجم الألفاظ : انقسم معجم الألفاظ إلى ثمانية وعشرين باباً وهي مرتبة حسب تتابع حروف "الألف باء" وتوضع في كل باب الألفاظ التي تبدأ بهذه الحروف إذا كان المعجم مرتباً بحسب أوائل الحروف الأصلية للكلمة ، أو توضع الألفاظ التي تنتهي أصولها في باب واحد إذا كان المعجم مرتباً بحسب أواخر الحروف .

ومعاجم الألفاظ سواء التي تأخذ بأواخر الكلمات والتي تأخذ بأوائلها لها ميزتان :

أ - تصنيف الألفاظ حسب أصولها من غير النظر إلى حروفها الزائدة .

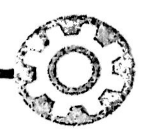
ب - أن الكلمات التي تتابع بحسب الحرف الأول والثاني فالثالث ..... متدرجة في سلم الألف باء .

• أنموذجان من معاجم الألفاظ : ١ - لسان العرب : هو من أوسع معاجم الألفاظ العربية ، رتب بحسب أواخر الأصول ، فجعله أبواباً بعدد حروف الألف باء ، ثم في داخل كل باب عدد من الفصول بحسب الترتيب الألفبائي لأوائل الأصول .

٢ - المعجم الوسيط : أصدر المجمع المعجم الوسيط بأول طبعة سنة ١٩٦٠م ويراعي المعجم تسلسل حروف الكلمة الواحدة بحسب الترتيب الألفبائي الحرف الأول فالثاني فالثالث فالرابع .

٣ - معاجم المعاني : قدم عدد من علماء العربية مصنفات معجمية تضعها تحت عنوان (معاجم المعاني) وهي التي اشتملت على قدر وافر من الكلمات العربية ، لكنها لم تبوب على النحو الذي ألفناه في (معاجم الألفاظ) الفصيحة ، والحديثة ، وإنما قسمت أقساماً بحسب الموضوع والموضوعات .





«المصطلح العلمي»

1- اللغة وأهميتها: اللغة كما يعرّفها ابن جنّي المتوفى سنة 392هـ "أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم". فهي نطق يعبر عن فكر، ووسيلة تخاطب جماعية، وأداة للاتصال والتوصيل، كما أنها وسيلة للتعبير عن العواطف والرغبات والتأثير في الآخرين.

وهي كذلك نوع من السلوك الإنساني وضرب من العمل، فاللغة مرتبطة بالمجتمع وتقدم الحضارة.

- أما اللغة من وجهة نظر علمية محضة - فهي نظام بنائي من الرموز الصوتية الاصطلاحية والاختيارية تتخذه مجموعة من البشر وسيلة للتفاهم اعتمادًا على تلك الرموز (الكلمات) التي تكتسب قيمتها من خلال علاقتها بالرموز الأخرى.

أما اللغة - بالنسبة لنا نحن العرب - فهي أهم مقومات شخصيتنا وهويتنا، ودعامة وحدتنا ومستودع الفهم والتجارب التي انتقلت إلينا من أسلافنا ومخزن ثقافة الآباء والأجداد، فضلًا على أنها لغة القرآن الكريم. لقد نشأت اللغة العربية كغيرها من اللغات لتسد حاجات المتكلمين بها، وكانت في أول أمرها مقتصرة على الألفاظ الوضعية التي عبّرت عن ما أحاط بالعربي في بيئته، ثم تطورت بتطوره عبر القرون.

2- تعريف المصطلح والاصطلاح: كلمتا "المصطلح" و"الاصطلاح" مشتقتان من الاصل اللغوي (ص ل ح) وقد حددت المعاجم العربية دلالة هذا الاصل بأنه "ضد الفساد" أو "إصلاح الفساد"، كما دلّت النصوص على أنّ كلمة "الاصطلاح" تعني الاتفاق. وبين المعنيين: هو تصالح القوم، وهو أن تقع الصلح أي: السلم بينهم.

وجاء في مستدرك تاج العروس للمرتضى الزبيدي مادة (ص ل ح): أنّ "الاصطلاح هو اتفاق طائفة مخصوصة على أمر مخصوص" (اتفقوا عليها).

3- شروط المصطلح العلمي: إنّ المصطلحات لا توضع هكذا من دون ضابط، ولابد من شروط ينبغي تحققها وهي: أ- اتفاق العلماء على المصطلح للدلالة على معنى من المعاني العلمية.

ب- اختلاف دلالة المصطلح الجديد (معنى الكلمة الجديد) عن دلالته الأولى.



ج- لابد من وجود مناسبة أو مشابهة أو مشاركة بين المعنى اللغوي الذي وضعت الكلمة للدلالة عليه في الأصل وبين المعنى الاصطلاحي الجديد الذي يراد تحميله لهذه الكلمة.

د- أن يكون للمعنى (المفهوم) العلمي الواحد لفظ اصطلاحي واحد؛ لأن المفهوم الواحد إذا كان له عدة ألفاظ، أو دل اللفظ الواحد على عدة مفاهيم فإن التواصل الفكري يضطرب، وينعدم التفاهم بين الناس.

٤- أبعاد المصطلح: إن المصطلح رمز ذو أبعاد ثلاثة:

أ- بُعد لغوي: يحدد قيمته الدلالية ومعناه داخل النظام المعجمي للغة.

ب- بُعد اجتماعي: يحدد وظيفته في بناء المعرفة وتسهيل تبادلها والسيطرة على ميادينها المختلفة.

ج- بُعد فلسفي منطقي: يعكس قدرة الإنسان على التجريد والسيطرة على محيطه بوساطة الأنظمة التي يشكلها المفهوم.

٥- كلمة المصطلح في اللغات الأوربية: يطلق على كلمة المصطلح في اللغات الأوروبية كلمة (Term)

٦- دور المصطلح وأهميته: معالدت لـ فة أنّ مفاتيح العلوم هي مصطلحاتها، وتاريخ المصطلحات هو تاريخ العلوم، وكل جديد يتطلب مصطلحات جديدة دقيقة منظمة قابلة للنمو.

فالمصطلح العلمي أداة البحث ووسيلة التواصل بين العلماء، فهو لغة خاصة يستعملها المشتغلون في حقل المعرفة، وليس هناك علم بدون مصطلحات؛ إذ أنّ كل علم يحتاج إلى مجموعة من المصطلحات المحددة التي يعبّر بواسطتها عن الظواهر الضرورية والمفاهيم المجردة التي يستقل بها أو يشارك فيها بعض العلوم المجاورة.

والأساس في المصطلح أن يتفق عليه اثنان أو أكثر، وأن يستعمل في علم أو فن بعينه، وأن يكون دقيقاً واضح الدلالة مؤدياً المعنى الذي يريده الواضعون. إنّ دقة الألفاظ اللغة ما ووضوح مفاهيمها ينبعان من دقة تفكير المتكلمين بها، والوضوح الذي تتطلبه أذهانهم، فالوضوح والدقة هما منطلق كل معرفة صحيحة، والمصطلح هو كل لفظ يتبين من قرائنه استعماله أنه أتي به من المجال أو الرصيد اللغوي المعجمي العام ليعبر به على معنى ما في مجال لغوي خاص.



٧- وسائل وضع المصطلحات: استعان العرب - قديماً وحديثاً - بوسائل كثيرة لوضع المصطلحات كانت سبباً في اتساع العربية ونموها، واستيعابها لمختلف العلوم والآداب والفنون، وأهم هذه الوسائل: الوضع - الاشتقاق - النحت - المجاز - التوليد - التعريب أو الاقتراض - الترجمة.

• الوضع: لا يقصد بالوضع خلق كلمات جديدة تؤدي معاني أديتها كلمات قديمة، وإنما وضع كلمات جديدة لمعان تمس الحاجة إليه لم تكن معروفة أو مستعملة من قبل، ووضعاً لا يخرج بها على روح اللغة وطاء على أوزانها وأبنيتها، وهذه الوسيلة معروفة في كل اللغات تقريباً.

• الاشتقاق: وهو أكثر وسائل التنمية اللغوية فاعلية وأهمية، وقد تكونت في اللغة العربية عن طريقه آلاف الكلمات في اللغة العربية للحياة العامة ولمصطلحات العلوم على مدى عدة قرون، وتعريفه: هو أن تنتزع كلمة من كلمة أخرى بشرط أن يكون هناك تناسب بينهما في اللفظ والمعنى.

• المجاز: وهو نقل لفظ من معناه الأصلي الحقيقي إلى معنى آخر جديد بينه وبين المعنى الأصلي علاقة تدل على ذلك النقل، مثل: فلان أسد، وهو ينطق بالدرر، فكلمتا أسد ودرر استعملتا مجازاً في غير ما وضعتا له، والعلاقة بين المعنيين هي الشجاعة في الكلمة الأولى (الأسد) والحسن والجمال في كلمة (درر).

• النحت: النحت في اللغة: النشر والقشر والبري، يقال: نحت الخشب والحجارة إذا براها. والنحت في الاصطلاح: انتزاع كلمة من كلمتين أو أكثر على أن يكون تناسب في اللفظ والمعنى بين المنحوت والمنحوت منه. مثل: سبحان الله أخذ منها كلمة سبحل وأتت الكلمة برمائي من البر والماء.



- الترجمة: وهي تفسير لغة بلغة أخرى أو هي إعطاء الكلمة الأجنبية مقابلها في العربي من المفردات العربية الموضوعة من قبل. وهي نوعان: حرفية ومعنوية.

أ- الترجمة الحرفية: ونقصد بها أن نترجم الكلمة بمعناها اللغوي المعجمي فنصوغ الكلمة العربية على نمط النموذج الأجنبي.

ب- الترجمة المعنوية: ونقصد بها ترجمة الكلمات بمعناها الاستعمالي الاصطلاحي.

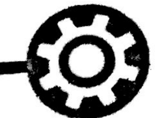
- التوليد: هو تحصيل كلمة من كلمة أخرى أسبق منها وضعاً، ويعني أيضاً: ابتكار كلمة جديدة غير موجودة في اللغة الفصيحة، والتي اللغة الحديثة بمعناها أو مدلولها، أما جذرها وأصولها اللغوية فهي في العربية حتماً. والغرض من التوليد اللغوي هو التسمية، أي وضع الأسماء للمدلولات الجديدة والتسمية حاجة مستمرة لدى الناس. والتوليد بهذه المعاني يلتبس بوسائل أخرى أو يتداخل معها كالوضع والمجاز والاشتقاق بأنواعه.

- التعريب أو الاقتراض: تتوارد إلى الذهن عند سماع كلمة (التعريب) معانٍ كثيرة يتداخل بعضها مع بعض، ومن هذه المعاني: ١- الترجمة إلى اللغة العربية، فيقال: عرّب الكتاب أي ترجمه أو نقله إلى العربية.

٢- تعريب الإدارة أي جعلها عربية، كتعريب الدواوين قديماً.

٣- تعريب التعليم أي جعل لغته هي العربية، أو كما نقصد به حديثاً إلى تدريس العلوم بلغة عربية.

٤- التعريب أي: وضع المصطلح العلمي العربي بطريقة من طرق الوضع كالترجمة أو التوليد وغيرهما.



<< بناء الأفعال >>

• بناء الفعل الماضي :

- يبنى الفعل الماضي على الفتح إذا لم يتصل به شيء (آمن شعبنا بالوحدة) أو اتصل به تاء التأنيث الساكنة (وتحققت آمالك بالحرية) أو الف الاثنين (الجيش والقائد عبّرا عن آمال الامة)

- يبنى على السكون إذا اتصل به ضمير رفع متحرك مثل تاء الفاعل المتحركة (كتبت الوظيفة) ونون النسوة (كتبن الوظيفة) و (نا) الدالة على الفاعلين (كتبنا الوظيفة) .

ملاحظة : (نا) الدالة على الفاعلين تعرب ضمير رفع متصل في محل رفع فاعل (ضربنا الاستاذ) هنا (نا) في محل نصب مفعول به .

- يبنى على الضم إذا اتصل بـ واو الجماعة (حفروا الخندق)

• بناء الفعل الامر :

- يبنى على السكون إذا لم يتصل به شيء (اكتب الواجب) او اتصلت به نون النسوة (اكتبن الرسالة) .

- يبنى على حذف النون إذا كان مضارعه من الافعال الخمسة (اذهبا إلى فرعون انه طغى)

- يبنى على حذف حرف العلة من آخره (اسعَ الى الخير)

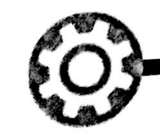
- يبنى فعل الامر المسند إلى المفرد المذكر على الفتح إذا اتصلت به احدى نوني التوكيد الثقيلة و الخفيفة (حاسبَنّ كل مقصر في حق الوطن) .

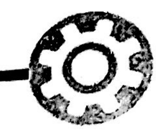
• بناء الفعل المضارع :

- يبنى الفعل المضارع على الفتح اذا اتصلت به احدى نوني التوكيد اتصالاً مباشراً (لا تركنَنّ إلى الكسل)

- يبنى على السكون اذا اتصلت به نون النسوة (النساء يسهمن في شفاء الجرحى) .

(الفعل المضارع معرب ولا يبنى إلا في هاتين الحالتين) .





((الفاعل))

الفاعل: اسم مرفوع يدل على من قام بالفعل.

أنواعه:

١- يأتي الفاعل اسماً صريحاً ظاهراً: يثبت الحكم بالعدل.

٢- ضميراً متصلاً: نجحنا في الفحص.

٣- ضميراً مستتراً: اسمع نصيحة ولا أرى صاحبنا الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنا).

٤- مصدراً مؤولاً: يسرني أنك مخلص - يسرني: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والمصدر المؤول من أن وما بعدها في محل رفع فاعل (يسرني إخلاصك) هنا لا نقول أن الفاعل ضمير مستتر تقديره أنا لأن الفاعل موجود وهو المصدر المؤول ونقول لأن الفاعل ضمير مستتر عندما لا يكون في الجملة فاعل.

أحكام الفاعل (خصائصه):

١- الفاعل اسم مرفوع وقد يأتي اسماً مجروراً بحرف جر زائد (ما جاءنا من بشير).

٢- لا يتقدم الفاعل على فعله فإذا تقدم الفاعل على فعله أصبح مبتدأ والفاعل أصبح ضمير مستتر يعود على المبتدأ (الحر يحب الحرية).

٣- الفاعل عمدة فلا يحذف وجوده اسماً ظاهراً.

٤- إذا كان الفاعل اسماً ظاهراً مفرداً أو مثنى أو جمع كان الفعل معه كما يكون مع المفرد (جاء طالب) (جاء طالبان) (جاء الطلاب).

٥- يجب تأنيث الفعل إذا كان الفاعل مؤنثاً حقيقياً غير مفصول عن فعله بفاصل ويكون ذلك بإضافة تاء ساكنة في آخر الماضي وبتاء المضارعة في أول المضارع (سافرت زينب) (تسافر زينب) ويجوز ترك التأنيث أو وضعه في حالتين:

أ- إذا كان الفاعل منفصل عن فعله (تفوق على الطلاب الطالبات).

ب- أو إذا كان التأنيث مجازي (سافر حمزة).

علامات الإعراب الفرعية:

١- المثنى: علامة رفعه الألف وعلامة نصبه وجره الياء ويلحق بالمثنى (اثنان واثنتان وكلا وكلتا)

٢- جمع المؤنث السالم: وهو كل جمع ينتهي بألف وتاء زائدتين علامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة.

٣- جمع المذكر السالم: علامة رفعه الواو وعلامة نصبه وجره الياء وهناك كلمات تلحق بجمع المذكر السالم وتعرب إعرابه أهمها (أولو وذوو وبنون وأهلون وسنون وعالمون والفاظ العقود من عشرين إلى تسعين.

٤- الأسماء الخمسة: وهي (أب، أخ، ذو، فو) علامة رفعها الواو وعلامة نصبها الألف وعلامة جرها الياء ويشترط أن تكون مضافة إلى غير ياء المتكلم وان تكون مفردة لا مثناة ولا مجموعة.



٥- الأسماء الممنوعة من الصرف : هي الأسماء المعربة التي لا تنون وعلامة جرها الفتحة نيابة عن الكسرة .

٦- الافعال الخمسة : هي كل فعل مضارع اتصلت به الف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المؤنث المخاطب .

٧- الفعل المضارع المعتل الآخر : هو ما كان منتهيا بأحد احرف العلة (الالف والواو والياء) علامة جزمه حذف حرف العلة من آخره .

« نائب الفاعل »

- هو اسم مرفوع حل محل الفاعل بعد حذفه للأسباب اللفظية والمعنوية .

ينوب عن الفاعل : ١- المفعول به : كافأت الدولة المجدين - كوفئ المجدون .

٢- المصدر : احتفل الطلاب احتفالا كبيرا - احتفل احتفال كبير .

٣- شبه جملة (الظرف والجار والمجرور) : سار المناضلون في طريق الثورة - سير في طريق الثورة .

يأتي نائب الفاعل : ١- ضمير مستتر : شُكِرنا على جهودنا نائب الفاعل هو الضمير المستتر : نحن .

٢- مصدرا مؤولا : عُلِم أنك مخلص - (علم اخلاصك) .

٣- اسما صريحا : فُتِحَ الباب .

٤- يأتي ضميرا متصلا : كُرِمتُ ،

« المبتدأ والخبر »

المبتدأ : هو الاسم المرفوع الذي تبتدئ به الجملة أو تخبر عنه بالخبر (الوحدة هدفنا) .

انواع المبتدأ : ١- اسما صريحا : الوحدة أمل الامة .

٢- ضمير منفصلا : انت كريم النسب .

٣- مصدر مؤولا : وان تصوموا خير لكم تقدير الكلام (صيامكم خير لكم) .

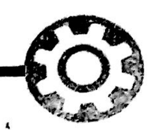
- الاصل في المبتدأ أن يكون معرفة ولكن قد يأتي نكرة في الحالات التالية :

١- إذا سبقت بنفي أو استفهام : ما احد قادم - هل رسول ناجح .

٢- إذا دلت على دعاء : قال تعالى : "ويل للمطففين"

٣- إذا وصفت أو اضيفت الى نكرة : قليل دائم خير من كثير منقطع - استاذ ادب زارنا .

٤- اذا كان الخبر شبه جملة متقدما على المبتدأ : في مينا بطل .



. حذف المبتدأ :
يحذف المبتدأ اذا كان خبره مخصوصاً بـ (نعم - بئس) نعم الخلق الصبر
الصبر : خبر لمبتدأ محذوف - ويحذف المبتدأ في صدر جملة جواب الشرط : من يدافع عن الحق فمنتصر

ملاحظة : المبتدأ قد يجر بحرف جر زائد أو شبيه بالزائد : رب أخٍ لم تلده أمك
رب : حرف جر شبيه بالزائد - أخ : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ

الخبر : هو الاسم المرفوع الذي يخبر به عن المبتدأ . الشهيد مكرم
أنواعه 1. اسماً مفرداً : السماء صافية - 2. جملة اسمية : أحمد ثيابه جديدة)
3. جملة فعلية : كل طير (يأوي إلى شكله) - 4. شبه جملة : عشنا صيف - 5. في حينا بطل
(الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة محضة) .

ملاحظة : الخبر اسم مرفوع ولكنه قد يجر بالباء اذا كان في سياق النفي (وما ربك بظلام للعبيد)
ب : حرف جر زائد - ظلام : خبر مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه خبر .

يتقدم الخبر على المبتدأ : أ . جوازاً : اذا دل عليه سياق الكلام .
ب . وجوباً : اذا كان من أسماء الصدارة واذا كان المبتدأ نكرة محضة والخبر شبه جملة .
ج . يكون الخبر محصوراً بالمبتدأ (وما محمد الا رسول)
د . اذا اتصل بالمبتدأ ضمير يعود على الخبر (في السفينة ركابها)
حذف الخبر : يجب حذف الخبر في مواضع أهمها اذا كان كوناً عاماً والكون العام هو الوجود العام
والاستقرار ولا بد من دليل عليه كالجار والمجرور أو الظرف أو اذا الفجائية أو أداة الشرط
لولا (لولا العقل لهلك الناس) (خرجت فإذا الظلمة) .

<< الأحرف المشبهة بالفعل >>

(إنّ أنّ كأنّ لكنّ ليت لعل) إن وأخواتها أحرف مشبهة بالفعل تدخل على الجملة الاسمية
فتنصب المبتدأ وترفع الخبر وسميت هكذا لأنها تأخذ معاني الأفعال (إنّ أنّ) معناها التوكيد
كأن للتأكيد التشبيه لكن معناها الاستدراك ليت تفيد التمني لعل تفيد الترجي .
• نلحق بهذه الادوات . لا . النافية للجنس وشروطها 1. يجب أن يكون اسمها وخبرها نكرتين .
2 . لا يفصل بينها وبين اسمها فاصل 3 . لا تقترن بحرف جر ينصب اسمها اذا كان مضافاً أو شبيه
بالمضاف واذا أتى مفرد (غير مضاف) يبنى على ما ينصب به (يبنى على الفتح في محل نصب) .
(لا شاهد زور محبوب) لا : نافية للجنس تعمل عمل إن شاهد : اسم لا منصوب بالفتحة الظاهرة
زور : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة محبوب : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

ملاحظة: اذا اتصلت ما بـ (إن) وأخواتها تصبح كافة ومكفوفة واسمها وخبرها يصبحان مبتدأ وخبر "إنما المؤمنون أخوة"

• أحكام اسمها وخبرها: أ. الحرف المشبه بالفعل الصدارة يليه الاسم فالخبر لكن يجب أن يتأخر الاسم ويتقدم الخبر الظرف أو الجار والمجرور اذا دخلت اللام المزحلقة على الاسم نقول "أن في قول الحق لشجاعة" أو إذا كان في الاسم ضمير يعود على الخبر تقول "إن في القاعة طلابها"
ب. تدخل لام الابتداء على خبر إن فتسمى اللام المزحلقة وتدخل على اسم إن اذا كان الخبر شبه جملة قد تقدم تقول: "إن في التاريخ لعبرة".

• اتصال ما الزائدة بهذه الاحرف: اذا اتصلت ما الزائدة بها كفتها عن العمل وجعلتها تدخل على الجمل الفعلية والاسمية "إنما تعمل الثورة في سبيل الكادحين".

• أحكام همزة إنّ: أ. تكسر همزة إن: ١. في بداية الكلام: أيها الشباب إنكم أمل الامة.
٢. في صدر الجملة بعد (قال) قال لنا المدرس إن الحياة عقيدة
٣. في صدر جملة جواب القسم: والله إن المنافقين لكاذبون.
ب. تفتح همزة إن: إذا أولت مع اسمها وخبرها بـ: - مصدر مرفوع - مصدر منصوب
- مصدر مجرور
(يسرني أن الثورة الفلسطينية قوية).

((الافعال الناقصة))

سبب تسميتها: للفعل في اللغة وظيفتان الدلالة على الحدث والدلالة على الزمن وقد سميت بهذا الاسم لأنها تدل على الزمن وينقصها الدلالة على الحدث وتنقسم إلى (كان وأخواتها).

أ. (كان، أصبح، أضحى، ظل، أمسى، بات، صار، مازال، ما برح، ما فتئ، ما انفك، مادام، ليس) تقول: "أصبحت الحرية هدفا قوميا" وتنقسم ثلاثة أقسام: ١. تام التصرف وهي (كان، أصبح، أمسى، ظل، بات، صار) فيأتي منها الماضي والمضارع والامر.
٢. ناقص التصرف: وهي (مازال، ما انفك، ما برح، ما فتئ) ويأتي منها الماضي والمضارع فقط ويشترط فيها ان تسبق بنفي أو نهي أو دعاء "لا تبرح عجبا على عملك".
٣. جامد لا يتصرف: (ليس، مادام) وما في مادام مصدرية زمانية تؤول هي وما بعدها بمصدر ينوب عن ظرف الزمان تقول: (سأذود عن حمى وطني مادمت حيا).
• بعض خصائص كان: أ. تأتي زائدة للتوكيد والدلالة على الزمن وزيادتها بين ما التعجبية وفعل التعجب (ما كان أعدل عمر) وتزاد بين فعل المدح وفاعله نحو (نعم - كان - الوزير يوسف العظمة).

ب- حذف كان واسمها: تحذف مع اسمها بعد إن ولو تقول (جد بعملك في سبيل الوطن إن كبيرا أو إن قليلا).

ج- حذف النون من مضارع كان يجوز حذف النون اذا كانت علامة جزمه السكون وكان الحرف الذي بعده متحركا قال تعالى: (قالت أنى يكون لي غلام ولم يمسسني بشر ولم أكُ بغيا).

كاد واخواتها: ١- أفعال المقاربة: اهمها "كاد و أوشك" تقول (أوشك ظلام الجهل ان ينقشع)

٢- أفعال الرجاء: أهمها "عسى" تقول (عسى الله ان يشفي المريض).

٣- أفعال الشروع: كثيرة لأنها كل فعل يدل على البداية بالخبر أو الشروع فيه ومنها "أنشأ وجعل وطفق" تقول (طفق الجنود يلقون قنابلهم على قافلة العدو)

• أحكام اخبارها: أ- كاد خبره جملة فعلية فعلها مضارع

ب- اوشك وعسى: خبرهم يجوز ان يكون خبرهم جملة فعلية فعلها مضارع او مصدر مؤول من ان و الفعل المضارع

ج- افعال الشروع اخبارها لا تقترن بـ أن تقول اشرعت الكتب الضخمة: فأخبارها دائما جملة فعلية فعلها مضارع.

«اسلوب المدح والذم»

افعال المدح (نعم - حبذا) وافعال الذم (بئس - لاحبذا) ويتكون هذا الاسلوب من الفعل والفاعل و المخصوص و يجب أن يكون فاعل نعم وبئس معرف بأل أو مضاف إلى معرف أو ضمير مفسر بالتمييز أو كلمة "ما"

(نعم ما الصبر)...... (ما نكرة تامة).

نعم: فعل ماض جامد لإنشاء المدح.

ما: نكرة تامة بمعنى شيء مبني على السكون في محل نصب على التمييز.

الصبر: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

نعم ما تقول (تقول الصدق)...... (ما نوعها موصوفة).

(تقول الصدق) جملة فعلية في محل رفع فاعل.

(نعم الهواية المطالعة) الهواية: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

المطالعة: خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو أو هي.

اذا تقدم المخصوص بالمدح أو الذم (المطالعة) على الفعل والفاعل (المطالعة نعم الهواية) اصبح المخصوص مبتدأ خبره نعم الهواية.

(حبذا صحبة الكتب) حبذا: حب: فعل ماض جامد لإنشاء المدح مبني على الفتحة الظاهرة وذا: اسم اشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل.

صحبة: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.



« التعجب !! »

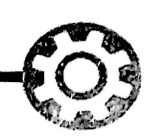
- فعل التعجب يجب أن يصاغ من فعل ماضٍ ثلاثي تام متصرف مثبت مبني للمعلوم غير منفي قابل للتفاوت ليست الصفة المشبهة منه على وزن أفعل.
- فإن لم يستوفِ الشروط السابقة كلها فإننا نأتي بمصدر ذلك الفعل ونسبقه بصيغة تعجب مأخوذة من فعل مستوفٍ للشروط ومناسب للمصدر "ما أشد قتال أخيك".

• إعراب صيغتا التعجب: (ما أفعله) ما: نكرة تامة بمعنى الشيء مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ. أفعله: فعل ماضٍ لإنشاء التعجب مبني على الفتح والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به والفاعل ضمير مستتر وجوباً.
(أفعل به) أفعل: فعل ماضٍ جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب مبني على السكون الظاهرة. به: الباء حرف جر زائد والهاء: ضمير متصل مبني على الكسر في محل رفع فاعل.

« أسلوب الإغراء والتحذير »

• أسلوب الإغراء: حض المخاطب على أمر محمود ليفعله.
الصدقَ: اسم منصوب على الإغراء تقديره الزم الصدق.
(الصدقَ الصدقَ) الصدق: اسم منصوب على الإغراء الصدق: توكيد لفظي.
(العدلَ والشجاعةَ) العدل: اسم منصوب على الإغراء الشجاعة: اسم معطوف على العدل منصوب.
• أسلوب التحذير: حض المخاطب على أمر مكروه ليجتنبه.
الكذبَ: اسم منصوب على التحذير.
(الكذبَ الكذبَ) الكذب: اسم منصوب على التحذير الكذب: توكيد لفظي.

(الكذبَ والخيانةَ) الكذب: اسم منصوب على التحذير الخيانة: اسم معطوف على الكذب منصوب مثله
(إياكَ - إياكِ - إياكم): ضمير نصب مبني على الفتح في محل نصب على التحذير.



«أسلوب الاختصاص»

- الغرض من هذا الاسلوب توضيح الضمير كما يؤدي هذا الاسلوب معاني أخرى كالفخر و المدح و الذم و الترحم.

(نحن العمال بناة الوطن) نحن: ضمير رفع منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ العمال: اسم منصوب على الاختصاص لفعل محذوف تقديره أخص. بناة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره الوطن: مضاف إليه مجرور.

«القسم»

- يتألف من جملتين جملة القسم وجملة جواب القسم تقول: (والله لأبذلن دمي في سبيل الوطن).

جملة القسم: تكون فعلية أو اسمية وغالباً ما تحذف بعض أجزائها فللقسم الأداتان مشهورتان هما حرف الجر (الواو والباء والواو يجب أن يحذف فعل القسم قبلها فيقتصر أما مع الباء فنحو أن يحذف أو أن يذكر تقول: (ويمين الله لأباركن الثورة والثوار).

و قد تحذف جملة القسم كلها فيدل عليها جوابها

قال الشاعر:

لأستسهلن الصعب أو أدرك المنى فما انقادت الآمال إلا لصابر

- جملة جواب القسم: ١. الجواب جملة فعلية فعلها مضارع: تؤكد الفعل باللام الواقعة في صدر جواب القسم وبإحدى نوني التوكيد الثقيلة أو الخفيفة تقول: (والله لأعلين كلمة الحق) فإذا كان المضارع دالاً على الحاضر أو منفياً بـ لا لم يؤكد بالنون تقول (والله لا أغادر مكاني).

٢. الجواب جملة فعلية فعلها ماض: تسبق الفعل حينئذ اللام وحدها أو قد وحدها أو اللام وقد أو ما النافية تقول (والله لقد أدينا الواجب ووالله ما قصرنا في عملنا).

٣. الجواب جملة اسمية: يمكن الاستغناء عن شيء وقد تسبق باللام وحدها أو بـ إن وقد تأتي اللام المزحلقة في خبر إن تقول: (والله إن المنافقين لكاذبون).

٤. اللام الموطئة للقسم: تدخل اللام على أداة الشرط إن غالباً وعلى غيرها نادراً فتسمى اللام الموطئة للقسم نحو قول الشاعر:

لئن كنت قد بلغت عني وشاية لمبلغك الواشي أغش وأكذب



«النداء»

أهم ادواته (يا ، الهمزة ، أي ، وا) أما يا فهي أشهر هذه الأدوات وهي الأصل ينادى بها القريب والبعيد ولا ينادى اسم الله إلا بها تقول : (يا الله خفف آلام المرضى) وهي التي تقدر إن حذفت أداة النداء (يوسف أعرض عن هذا) أما الهمزة وأي مختصتان بنداء القريب.

• أقسام المنادى : أ - المفرد العلم : اسم العلم اذا كان كلمة واحدة نحو يا احمد وهو مبني على الضم في محل نصب.

ب - النكرة المقصودة : هي النكرة التي نتوجه اليها بالنداء فتعرف به ويزول تنكيرها وابهامها فإذا قلنا يا جندي تنبه فالنداء موجه إلى الجندي فأصبح هذا الجندي معرفة وهو مبني على الضم في محل نصب

ج - المنادى المضاف : تقول يا عبدالله لا تستسلم وحكمه انه منصوب

د - الشبيه بالمضاف : اذا ارتبطت الكلمة بكلمة اخرى تكمل معناها ولم تكن مضافة سمي المنادى شبيه بالمضاف وسمي بذلك لانه يشبه غالباً أن يصبح التركيب تركيب اضافة تقول : يا طالعاً جبلاً .

هـ - النكرة غير المقصودة : هو المنادى النكرة التي لم يعرف بالنداء فالنداء موجه الى عموم المنادى تقول : يا قاضياً كن عادلاً .

• نداء المحلى بأل : إذا أردنا نداء ما فيه ال توصلنا إلى ذلك بنداء أيها للمذكر وأيتها للمؤنث وأي وأية نكرة مقصودة مبنية على الضم في محل نصب وها للتنبيه والمنادى الحقيقي صفة اذا كان مشتقاً وبدل إن كان جامد وهو مرفوع تقول : يا أيها المشتاقون فداء العرب أنتم واهمون .

إما اسم الجلالة فينادى وفيه أل إلا أن همزة الوصل تصبح همزة قطع تقول يا الله ما اعظم قدرتك وتحذف يا ويعوض عنها بالميم المشددة تقول اللهم فرج بيننا .

«الشرط»

- أدوات الشرط الجازمة : إذا جاء بعدهما فعلان مضارعان جزما وقد يأتي بعدهما فعلان ماضيان وقد يأتي بعدهم فعلان احدهما ماضي والآخر مضارع وقد يأتي جوابها جملة اسمية أو طلبية أو مسبوقة بالسين وسوف فيقترن بالفاء الرابطة لجواب القسم (إن من) للعاقل (ما مهما) لغير العاقل (متى) للزمان (أينما وحيثما) للمكان (أي) اسم مبهم معرب مضاف والمضاف إليه يحدد معناه فهو يستخدم لجميع ماذكر.

- أدوات الشرط غير الجازمة : (إذا) يدل على الزمان المستقبل . (لما) اسم يدل على الزمان الماضي (لو) حرف امتناع لامتناع (لولا) حرف امتناع لوجود .

- دخول الفاء على جواب الشرط: اذا كان جواب الشرط الجازم أو جواب إذا جملة اسمية أو طلبية أو فعلها جامداً أو مسبوقة بالسين أو سوف أو قد أو ما أو لن أو أداة الصدارة ..... فلا بد من أن يقترن بالفاء تقول: (من يستشهد في سبيل الوطن من الخالدين).

- جواب الطلب: هو في الاصل جواب شرط جازم وقد حذفت أداة الشرط وبين الطلب وجوابه ارتباط كالارتباط بين الشرط والجواب تقول: (دافع عن وطنك تعش عزيزاً).

<< العدد وكنايته >>

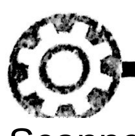
- تقسم الأعداد إلى: أ- مفردة: وهي الأعداد من واحد إلى العشرة و ألفاظ العقود من عشرين إلى تسعين والمئة والألف.
ب- مركبة: الأعداد من أحد عشر إلى تسعة عشر.
ج- متعاطفة: وهي من واحد وعشرين إلى تسعين ماعدا ألفاظ العقود.

- المطابقة بين العدد والمعدود: ١- العددان واحد واثنان: يوافقان المعدود دائماً فيذكران مع المذكر ويؤنثان مع المؤنث بسواء أكانا مفردين أم غير ذلك تقول: (عندي كتاب واحد واشتريت كتابين اثنين وتقول المتسابقون أحد عشر سباحاً وإحدى عشرة سباحة).

٢- الاعداد من ثلاثة إلى تسعة: تخالف المعدود في صور استعمالاتها جميعها فهي تؤنث مع المذكر وتذكر مع المذكر تقول: (في الحقل ثلاثة رجال وخمس نساء وتقول ذهب إلى الرحلة سبعة عشر طالباً وخمس عشرة طالبة).

٣- العدد عشرة: يخالف معدوده اذا كان مفرداً ويوافقه اذا كان مركباً من احد عشر إلى تسعة عشر. تقول: (اشتريت عشر مجموعات شعرية وعشرة كتب ادبية واشترك في الرحلة عشر طلاب وعشرة طالبات) هنا جاء العدد عشر مفرد فخالف معدوده (عشر - مجموعات - عشرة - كتب).
وتقول: (لقد استطاعت احدى وحداتنا المقاتلة ان تحطم للعدو سبع عشرة دبابة وخمس عشرة مصفحة وتمكنت من قتل ستة عشر من افراده).
هنا جاء عدد عشرة مركب فوافق معدوده (عشرة - مصفحة عشر - أفراده)

- ألفاظ العقود: يكون العدد بلفظ واحد للمذكر والمؤنث تقول: (زار وطننا وفد سياحي فيه اربعون رجلاً وثلاثون امرأة وسيبقى الوفد عشرين يوماً أو ثلاثين).





- الوصف بالعدد :

١- من أجل الوصف بالعدد يصاغ الوزن على وزن فاعل أو فاعلة من العدد اثنان إلى عشرة الثاني الثانية العاشر العاشرة أما العدد واحد فهو أصلاً على وزن فاعل .

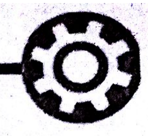
٢- يصاغ الوصف من الاعداد المركبة (١١ - ١٩) من الجزء الأول المطابق لمعدوده ويطابق الجزء الثاني معدوده أيضاً تقول في اليوم السادس عشر من تشرين الثاني قامت الحركة التصحيحية .

٣- ويصاغ من الأعداد المعطوف عليها (٢١ - ٩٩) من الجزء الأول المعطوف عليه أما المعطوف فيبقى على حكمه السابق تقول تحتفل سورية بذكرى الوحدة في اليوم الثاني والعشرين من شهر شباط .

٤- تستعمل ألفاظ العقود والمئة والالف ومثناهما وما جرى مجراهما في الوصف دون تغيير نحو كر الجنود المئة على عدوهم فقتلوا الاعداء المئة والاربعين .

٥- ما صيغ من الأعداد على صيغة فاعل أو فاعلة يطابق موصوفه في التذكير والتأنيث لأن الصفة تطابق الموصوف في استعمالاته جميعاً إن جاء العدد المفرد من (٣ - ١٠) وصفاً نحو قولنا زارني أربعة رفاق فأكرمت الرفاق الأربعة وجحت خمس طالبات فهنأت الطالبات الخمس .

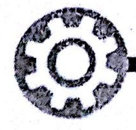
جاز في العدد أن يخالف معدوده في التذكير والتأنيث وهو الاصل وجاز أن يطابقه في التذكير والتأنيث لأن الصفة تطابق الموصوف فنقول : (أكرمت الرفاق الاربع وهنأت الطالبات الخمسة وهو وجه غير مألوف)

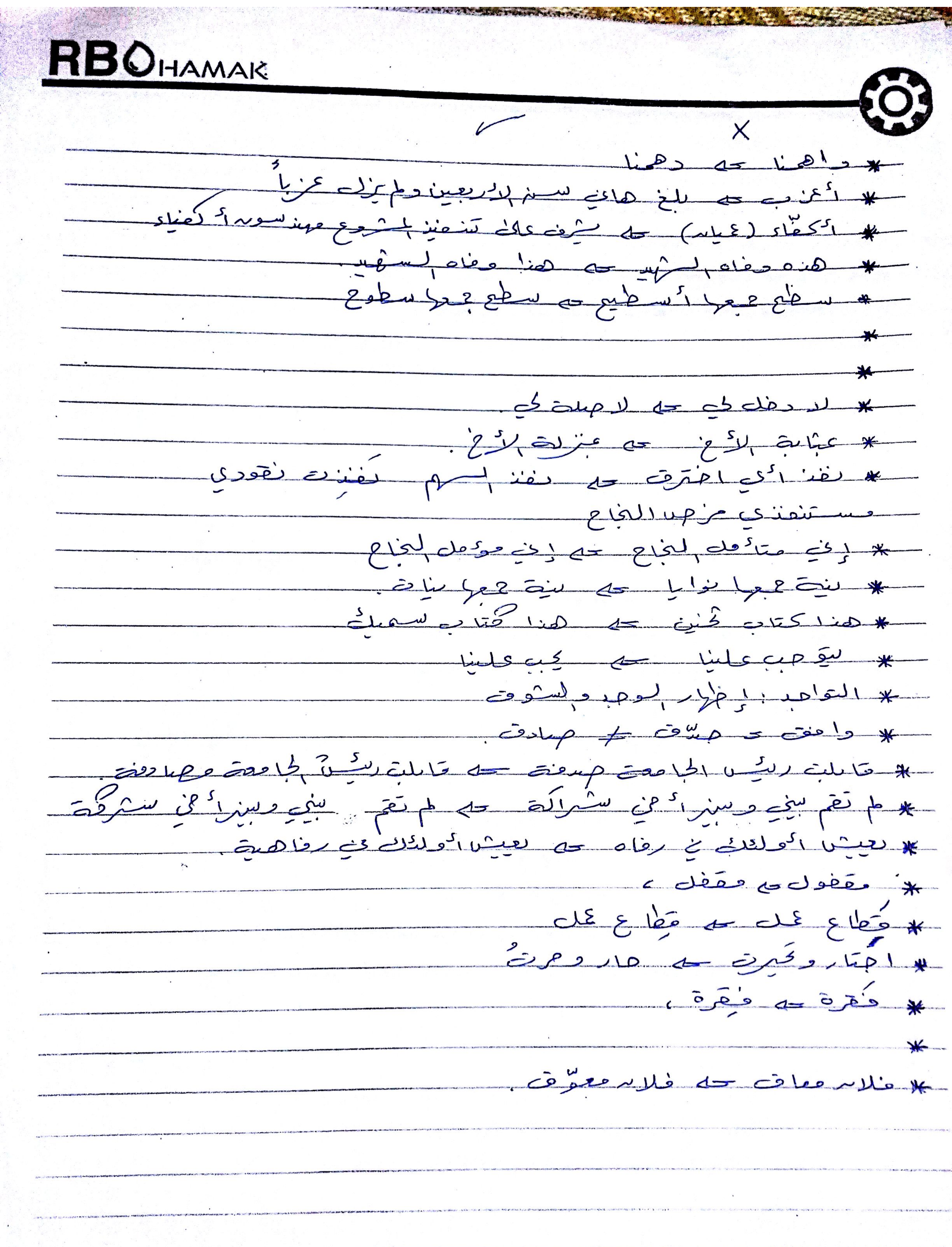


الأخطاء الشائعة

✓ ✗

* داس الرجل على الأرض ← داس الرجل الأرض
* عوّدت ولدي على المطالعة ← عودت ولدي المطالعة
*
* إسرافك الماء ← إسرافك في الماء
* برهن الرجل صدق كلامه ← برهن الرجل على صدق كلامه
* كرهت الكذب لولدي ← كرهت (أحببت) إلى ولدي الكذب
* تعجّل خالد العودة ← تعجّل خالد في العودة
* استند المذيع على التاريخ ← استند المذيع إلى التاريخ
* ينم عن درايته ← ينم على درايته
* قلت: بأنّ الصف ← قال أحمدُ إنّ الصف واسع
* قرأتُ الجنس كتب ← قرأت جنسة الكتب.
* سفرٍ جديدٍ ← استخرجتُ جواز سفرٍ جديداً.
* على الانتهاء ← أوشك العام الدراسي أن ينتهي
* طالبٌ مجدٍ ← ما أنتَ إلا طالبٌ مجدٌ.
* هناك ثمة أمور ← هناك = ثمة
* بل ويسعى ← لا يكتفي المجتهد بالدراسة بل يسعى للتفوق.
* لا بدّ وأن نضحي ← لا بدّ أن نضحي
* لا أعلم فيما إذا كان أخي قد حضر ← لا أعلم هل حضر أخي أم لم يحضر
* كلما
* لن نساوم على حقنا قط ← لن نساوم على حقّنا أبداً.
* لم أرسب في حياتي أبداً ← لم أرسب في حياتي قط (الماضي)
* لا زال المريض يعاني (دعاء على المريض) ← ما زال المريض يعاني (استمرار مرض)
* حمل الخطيب في ثنايا ← حمل الخطيب في أثناء كلامه حملة
ثنايا: جمع ثنية وهي الطريق في الجبل.
* لا تتماشى ← إنّ أعمالك لا تماشي مبادئك
* كتبت لأخي ← كتبت إلى أخي
* أفحم (أي أصبح أسود اللون) ← أسحم





RBO HAMAK

* تراهنا ← راهنا
* أعزب ← بلغ هاني سن الأربعين ولم يزل عزباً
* أكفّاء (عميان) ← يُشرف على تنفيذ المشروع مهندسون أكفياء
* هذه وفاة الشهيد ← هذا وفاة الشهيد
* سطع جميعا أستطيع ← سطع جميعا سطوع
*
*
* لا دخل لي ← لا صلة لي
* عبابة الأخ ← عزلة الأخ.
* نفذ أي اخترق ← نفذ السهم نفدت نقودي
مستنفذي مرصد النجاح
* إني متأمل النجاح ← إني مؤمل النجاح
* نية جميعا نوايا ← نية جميعا نيات.
* هذا كتاب ثخين ← هذا كتاب سميك
* يتوجب علينا ← يجب علينا
* التواجد: إظهار الوجد والشوق
* وافق ← صدّق ≠ صادق.
* قابلت رئيس الجامعة صدفة ← قابلت رئيس الجامعة مصادفة.
* لم تقم بيني وبينه أي شراكة ← لم تقم بيني وبينه أي شركة
* يعيش أولئك في رفاه ← يعيش أولئك في رفاهية.
* مقفول ← مقفل،
* قَطاع عمل ← قِطاع عمل
* احتار وتحيرت ← حار وحرتُ
* فَقرة ← فِقرة،
*
* فلان معاق ← فلان معوّق.

هناك مجموعة من الأخطاء اللغوية تصنف إلى :

١. الخطأ في استعمال الكلمة
٢. خطأ في تحريف الكلمة
٣. خطأ في تصريف الأفعال والمشتقات والمصادر
٤. الخطأ في تركيب الجملة.

أولاً : الأخطاء في استخدام الكلمة لفظاً ومعنى :

* " روت الشهداء أرض الوطن بدمائهم الذكية "
الخطأ : الذكية — التصحيح : (الزكية) أي الطاهرة
السبب : (ذكية) بالذال تعني الفطنة والذكاء

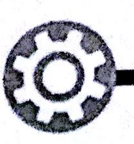
* " حمل الخطيب في ثنايا كلامه حملة شعواء على المرجفين من أعداء الوطن "
الخطأ : في ثنايا — التصحيح (في أثناء)
السبب : (ثنايا) جمع ثنية وهي الطريق من الجبل
بينما (أثناء) تجر بحرف جر (في) وتعني هذه الكلمة (بين الأجزاء)

* " دهمنا هذا الصيف حر شديد " :
يستخدم كثير من الكتاب كلمة (داهمنا) ولكن استخدام (دهمنا) أقوى مما يلغ في اللغة العربية ، وكلا الكلمتين صحيح.

* " بلغ محمد سن الأربعين ولم يزل أعزب "
الخطأ : (أعزب) — التصحيح : (عزباً) مؤنثها (عزبة)
السبب : لا وجود لكلمة (أعزب) في اللغة.

* توضيح : الصفات المشبهة على وزن (أفعل) تدل على (لون - عيب - حلية) لذلك لا يجوز صياغة كلمة (عزب) على وزن (أفعل) وهي لا تدل على أي معنى من المعاني السابقة.

* " يشرف على تنفيذ مشروع سد الثغرات مهندسون أكفّاء (أو أكْفاء) "
الخطأ : أكفّاء - أكْفاء — التصحيح : أكفياء
السبب : (أكفّاء) مفردها (كفيف) وهو الأعمى.
أما (أكْفاء) مفردها (كفء) أي المساوي والموازي والمناظر
بينما (أكفياء) معناها قادرون ومفردها (كفي)




* "أسعد إنسانه حين، وأنا أحبه، موصوف بمثابة للأخ"
الخطأ: بمثابة ، التصحيح: (منزلة) ، السبب: (مثابة) تعني المنزل أو مجمع الناس، قال تعالى: {وإذ جعلنا البيت مثابة للناس وأمناً}

ثانياً: الأخطاء في الحروف:
* "لم تقم بيني وبين فلان شَرِكة / شَرْكة" كلا الكلمتين صحيح
* "يعيش أولئك القوم في رفاه"
الخطأ: رفاه ، التصحيح: رفاهية ، السبب: (رفاه) ليس في لغتنا هذه الكلمة
* "باب الحديقة مُقْفَل / مقفول" كلا الكلمتين صحيح
السبب: (مقفل) اسم مفعول للفعل (أقفل) و(مقفول) اسم المفعول للفعل (قفل)
* "قرأت فِقرة / فَقرة من الكتاب، فأعجبني أسلوبه"
الخطأ: فَقَرة - فِقرة ، التصحيح: فِقْرة
السبب: (فِقْرة) جزء من الصفحة، أما (فَقَرة - فَقْرة) جزء من العمود الفقري

* "فلان معوّق / مُعاق / مَعوق عن العمل لأنه مصاب بمرض أنهكه"
والكلمات الثلاثة صحيحة وتؤدي نفس المعنى لأن: مُعاق فعلها أعيقه، مُعوّقه فعلها عوّق، مَعوق فعلها أعيقه.

* "هم لا يصلحون مدراء المدارس" الخطأ: (مدراء) التصحيح: (مديرو)
السبب: (مدراء) على وزن (فُعَلاء) جمع لـ(فعيل) بينما (مدير) وزنها (مُفعِل)
* "استمعت لحديث المحاضرة فقد كان شيِّقاً"
الخطأ: (شيِّق) التصحيح: (شائق) أي مُعجِب ، السبب: (شيِّق) هو المشتاق

* "شمل التطور قِطاعات كثيرة، منها قطّاع التربية"
الخطأ: قِطاع - قَطّاع التصحيح: قِطاع ، السبب: (قطّاع) صيغة مبالغة اسم فاعل على وزن (فعّال)

* "توفي فلان فهو المتوفي" الخطأ: توفي - المتوفي - التصحيح: تُوُفِّيَ، مُتَوَفّى
الخطأ: لأن الله هو الذي توفاه، أي الله هو المتوفي (اسم فاعل) وفلان هو المتوفَّى (اسم مفعول)



ثالثاً: الأخطاء في تعدية الأفعال:

* " سوّلت له نفسه المريضة الخيانة أصدقائه " الخطأ: (الخيانة)
التصحيح: (خيانة)، السبب: الفعل (سوّل) متعدٍ بنفسه، أي لا يحتاج إلى حرف جر (ب)

* " طلب قائد من جنوده أن يدرسوا على الأرض: " الخطأ: يدرسوا على الأرض
التصحيح: أن يدرسوا الأرض، السبب: الفعل (دارس) متعدٍ، يصل إلى مفعوله من غير واسطة حرف الجر (على)

* " أدمن فلان على الشرب " الخطأ: أدمن على الشرب التصحيح: أدمن الشرب
السبب: فعل (أدمن) متعدٍ وليس لازماً.

* "عوّدت ولدي على المطالعة " الخطأ: عوّدي المطالعة التصحيح: عوّد المطالعة
السبب: فعل (عوّد) متعدٍ إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر

* "استوطنت بلدة جميلة " - " استوطنت في بلدة جميلة "
كلا الجملتين صحيح، حيث أن استخدام حرف الجر (في) مع الفعل أفاد تعميق الحدث.

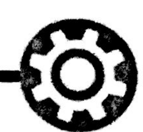
* "اغترفت الماء " - " اغترفت في الماء " كلا الجملتين صحيح، ولا خطأ فيهما.

* "برهن فلان صدق نياته " الخطأ: برهن صدق التصحيح: برهن على
السبب: الفعل (برهن) لازم، أي يتعدى بنفسه دون واسطة حرف الجر (على)

* "كرهت إلى ولدي الكذب " - " كرهت الكذب لولدي " - " حببت الصدق لولدي "
كل الجمل السابقة صحيحة، أي على أن تعدي الفعل (كرّه - حبب) مفعوله الثاني بواسطة حرف الجر (إلى) أو بدونه.

* "كتبت لأخي رسالة " - " كتبت إلى أخي رسالة " كلا الجملتين صحيح، لكن كل منهما تؤدي معنى مختلف، السبب: الفعل (كتب) يتعدى المفعول الثاني بواسطة حرف الجر (إلى) فيصبح معنى الجملة (أرسلت رسالة إلى فلان) "
أما إذا كان الفعل (كتب) متعدي إلى مفعوله الثاني بواسطة حرف الجر (ل) فهو يفيد تعليل سبب إرسال الرسالة

* " استند المذيع في نقله الخبر إلى وكالة الأنباء السورية "
الخطأ: استند على التصحيح: استند إلى السبب: الفعل (استند) يتعدى إلى مفعوله بواسطة حرف الجر (إلى) ولأنه (استند على) تعني اتكأ و (استند إلى) معناها اعتمد واستعان



رابعاً: الأخطاء في تركيب العبارة:

* "طالما درست فلند تنجح" الخطأ: (طالما) التصحيح: مادام - إذا...
الخطأ: استخدامها أداة شرط، والسبب: (طالما = طال + ما) ليست أداة شرط
لأداة شرط "مثال على استخدام (طالما): "طالما ذهبت" أي "كثر ذهابي"
وهي مصدر مؤول ينوب عن المصدر الصريح

* قال إنه لم يجب!"
الخطأ: أنه (فتح همزة إنّ) التصحيح: إنّه السبب: بعد القول يكسر همزة (إنه)

* "جاء الخمسة رجال"
الخطأ: الخمسة رجال التصحيح: خمسة الرجال السبب: لأنه (ال) التعريف
تضاف إلى المعدود لأنه مضاف إليه، والمضاف لا يعرّف، أي لا يجوز إدخال "ال" التعريف
إلى المضاف.

* "يوجد عندي كتاب" "ثمة هناك ظواهر"
الخطأ: استخدام (يوجد) و(عندي) معاً واستخدام (ثمة) و(هناك) معاً
التصحيح: حذف أحدهما السبب: المعنى واحد.

* "استخرجت جواز سفر جديد"
الخطأ: جديد التصحيح: جديداً السبب: (جديداً) صفة (جواز) وليس
صفة لـ (سفر) وهي منصوبة مثلها.

* "أوشك العام الدراسي على الانتهاء" الخطأ: على الانتهاء التصحيح: أنه ينتهي
السبب: خبر (أوشك - كاد - شرع ....) يجب أنه يأتي مصدراً مؤولاً
* "امتُقِع" الخطأ. التصحيح: امتُقِع "امتُقع لونه لجبان حين حمي وطيس المعركة"
السبب: الفاعل ليس نفسه (حيث أنه <امتَقَع> مبني للمعلوم و<امتُقِع> مبني للمجهول)

* "استَشهَد في سبيل الوطن" - "استُشهِد في سبيل الوطن"
كلا الجملتين صحيح ولكنه الفرق في المعنى
استَشهَد: طلب الشهادة استُشهِد: قُتِل.

* "ما أنت إلا طالباً" الخطأ: طالباً التصحيح: طالبٌ
السبب لأنه (طالبٌ) خبر أنت، وليس مستثنى بإلا

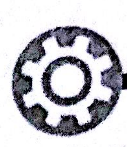
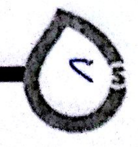
* "رضخ (أو انصاع) المستهم لطالب الثوار"
الخطأ: رضخ و (انصاع) التصحيح: (خضع) أي استجاب واستسلم.
السبب: (رضخ) تعني كسر اليابس أو الصلب من النوى والحصى
وانصاع: انفتل راجعاً ومسرعاً.

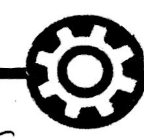
* "نفذت نقودي"، "منع الرئيس مستنفذي فرص الرسوب دورة فصلية إضافية"
الخطأ: نفذت - مستنفذي التصحيح: نفدت - مستنفدي
السبب: (نفذ) معناها خرق أو اخترق.

* "لن أقحم نفسي في هذا الموضوع، إذ لا دخل لي به"
الخطأ: (لا دخل) التصحيح: (لا صلة)
السبب: (دخل) ما يعود على الإنسان من أجور
* "قضيت اللاذقية كي أتحمم في مياه البحر"
الخطأ: (أتحمم) التصحيح: (أستحم)
السبب: (أتحمم) معناها أصير أسود اللون.
بينما (أستحم) تعني السباحة أو التغطيس.
* "هذا كتاب سميك"
الخطأ: سميك التصحيح: (ثخين) السبب: (سميك) تعني مرتفع من الفعل
(سمك) أي رفع بينما (ثخين) عدد صفحاته كبير.

* "وافقت على طلباتكم عندما عرفت صدق نواياكم" "الأصح نياتكم"
* "يتوجب علينا أن نعمل مخلصين لبناء سورية الحديثة"
الخطأ: "يتوجب" التصحيح: (يجب) مصدرها وجوب أي إلزام
السبب: (يتوجب) مصدره (توجُّب) أي جعل له واجباً.
* "على الطلاب التواجد في ساحة الجامعة"
الخطأ: (التواجد) التصحيح: الحضور السبب: (التواجد) أي إظهار الوجد

* "صادق الوزير على اتخاذ القرار" الخطأ: (صادق) التصحيح: صدّق وأنفذ أقرّ
السبب: (صادق) أي اتخذ له صديقاً.
* "قابلت رئيس الجامعة صدفة" / مصادفة" "الأكثر صحيح"
السبب: (مصادفة) مصدر قياسي للفعل (صادف) على وزن (فاعل) أما (صدفة)
مصدر سماعي للفعل (صَدَفَ) على وزن (فَعَل)



* "لا يكتفي المجتهد بالدراسة بل والسعي إلى التفوق"
الخطأ: استخدام (و)   التصحيح: حذف (و)   السبب: لا حاجة للواو في الجملة

* "كلا درست كلا الجنة"   الخطأ: تكرار (كلا)   التصحيح: حذفها
السبب: لا يجوز تكرار كلمة (كلا) في الجملة.

* "لا أعلم منها إذ الآن أي قدم من أدم الجزر"   الخطأ: استخدام (منها)   التصحيح: حذفها.
السبب: منها = في + ما (الذي) لا داعي لوجودها في الجملة (لا معنى لها)

* "لم أدرس أبداً"   الخطأ: استخدام "أبداً"   التصحيح: قط
السبب: (أبداً) تعني مستقبلاً   أما (قط) فتعني إطلاقاً
فنقول: "لم أدرس قط، ولن أدرس أبداً إن شاء الله"

* "خارج عن الجهل"   الخطأ: استخدام "عن"   التصحيح: حذفها.
السبب: معنى الجملة: خارج (عن الجهل = العلم) أي (خارج العلم) ومعنى الجملة معاكس تماماً

* "ما زال المريض يعاني منه الحمى"
ما زال: تؤدي معنى استمرار الحدث   "لا زلت موفقاً"
لا زال: تفيد الدعاء

روعة السعادة أنه يعطي السعيد التي تستحقه

دعونا ننجز حلمنا بإدراك وأحلامنا بإيمان

دمولنا بالحب

الشاعر نزار قباني

شاعر عربي سوري .

يعد من أهم الشعراء العرب في الوطن العربي، وأكثرهم رواجا، أصدر مجموعات شعرية كبيرة أولها "قالت لي السمراء" والحب والمرأة هما موضوعاه الأساسيان، لكنه أهتم بالسياسة بعد نكسة حزيران فكتب قصائد شعرية سياسية تعبر عن حزنه وغضبه تجاه الهم.

القدس

بكيتُ حتى انتهتِ الدموعْ

صليتُ حتى ذابتِ الشموعْ

ركعتُ حتى ملّني الركوعْ

سألتُ عن محمدٍ فيكِ وعن يسوعْ

يا قُدْسُ، يا مدينةً تفوحُ أنبياءْ

يا أقصرَ الدروبِ بينَ الأرضِ والسماءْ

* * *

يا قُدْسُ، يا منارةَ الشرائعْ

يا طفلةً جميلةً محروقةَ الأصابعْ

حزينةٌ عيناكِ، يا مدينةَ البتولْ

يا واحةً ظليلةً مرَّ بها الرسولْ

حزينةٌ حجارةُ الشوارعْ

يا قُدْسُ، يا جميلةً تلتفُّ بالسوادْ

مَنْ يقرعُ الأجراسَ في كنيسةِ القيامةْ

صبيحةَ الآحادْ...؟

مَنْ يحملُ الألعابَ للأولادْ

في ليلةِ الميلادْ...؟

يا قُدْسُ، يا مدينةَ الأحزانْ

يا دمعةً كبيرةً تجولُ في الأجفانْ

مَنْ يوقفُ العدوانْ؟ عليكِ، يا لؤلؤةَ الأديانْ

مَنْ يغسلُ الدماءَ عن حجارةِ الجدرانْ؟

مَنْ ينقذُ الإنجيلْ؟ مَنْ ينقذُ القرآنْ؟

مَنْ ينقذُ المسيحَ ممن قتلوا المسيحْ؟

من ينقذ الإنسان

* * *

يا قدسُ، يا مدينتي

يا قدسُ، يا حبيبتي غداً... غداً...

سيزهرُ الليمونْ... وتفرحُ السنابلُ الخضراءُ

والزيتونْ... وتضحكُ العيونْ

وترجعُ الحمائمُ المهاجرةْ... إلى السقوفِ الطاهرةْ

ويرجعُ الأطفالُ يلعبونْ

ويلتقي الآباءُ والبنونْ... على رباكِ الزاهرةْ

يا بلدي

يا بلد السلام والزيتون

محمود درويش

شاعر فلسطيني ثائر، ألهب بشعره مشاعر العرب وخاصة الفلسطينيين، فأذكى بشعره روح النضال من الشعراء المحدثين الذين كتبوا شعر التفعيلة، إذ يعد في طليعة الذين أخلصوا لهذا اللون من الشعر، ويتميز عن غيره من الشعراء بأن شعره لا هو واضح جداً، ولا هو غامض غير شفاف، وهو يقع في المنطقة الوسطى، ما زال يصدح بشعره المقاومة الفلسطينية.

"رسالة من المنفى"

١-

تحيةً وقبلةً

وليس عندي ما أقول بعد

من أين أبتدي؟ وأين أنتهي؟

ودورة الزمان دون حد

وكل ما في غربتي

زوادة فيها رغيف يابس ووجد

ودفتر يحمل عني بعض ما حملت

بصقت في صفحاته ما ضاق بي من حقد

من أين أبتدي؟

وكل ما قيل وما يقال بعد غد

لا ينتهي بضمة.. أو لمسة من يد

لا يرجع الغريب للديار

لا ينزل الأمطار

لا ينبت الريش على جناح طير ضائع.. منهد

من أين أبتدي

تحية.. وقبلة.. وبعد

٢-

أقول للمذياع... قل لها أنا بخير

أقول للعصفور إن صادفتها يا طير

لا تنسني وقل: بخير ... أنا بخير

أنا بخير ما زال في عيني بصر!

ما زال في السما قمر! وثوبي العتيق،

حتى الآن، ما اندثر تمزقت أطرافه

لكنني رتقته ... ولم يزل بخير

وصرت شاباً جاوز العشرين

تصوريني ... صرت في العشرين

وصرت كالشباب يا أماه أواجه الحياة

وأحمل العبء كما الرجال يحملون

وأشتغل في مطعم ... وأغسل الصحون

وأصنع القهوة للزبون ... وألصق

البسمات فوق وجهي الحزين

ليفرح الزبون

٣ـ

أنا بخير

قد صرت في العشرين

وصرت كالشباب يا أماه

أدخن التبغ، وأتكي على الجدار

أقول للحلوة: آه

كما يقول الآخرون

"يا إخوتي، ما أطيب البنات،

تصوروا كم مرة هي الحياة

بدونهن ... مرة هي الحياة

وقال صاحبي: "هل عندكم رغيف"؟

يا إخوتي، ما قيمة الإنسان

إن نام كل ليلة ... جوعان؟"

أنا بخير ... أنا بخير

عندي رغيف أسمر

وسلة صغيرة من الخضار

٤ـ

سمعت في المذياع

تحية المشردين .. للمشردين

قال الجميع: كلنا بخير

لا أحد حزين؛ فكيف حال والدي؟

ألم يزل كعهده، يحب ذكر الله

والأبناء ... والتراب ... والزيتون؟

وكيف حال إخوتي؟ هل أصبحوا موظفين؟

سمعت يوما والدي يقول:

سيصبحون كلهم معلمين ... سمعته يقول:

أجوع حتى أشتري لهم كتاب

لا أحد في قريتي يفك حرفا في خطاب

وكيف حال أختنا؟

هل كبرت ... وجاءها خطاب؟

وكيف حال جدتي؟

ألم تزل كعهدها تقعد عند الباب؟

تدعو لنا ... بالخير ... والشباب ... والثواب!

وكيف حال بيتنا

والعتبة الملساء ... والوجاق ... والأبواب؟

سمعت في المذياع

رسائل المشردين ... للمشردين

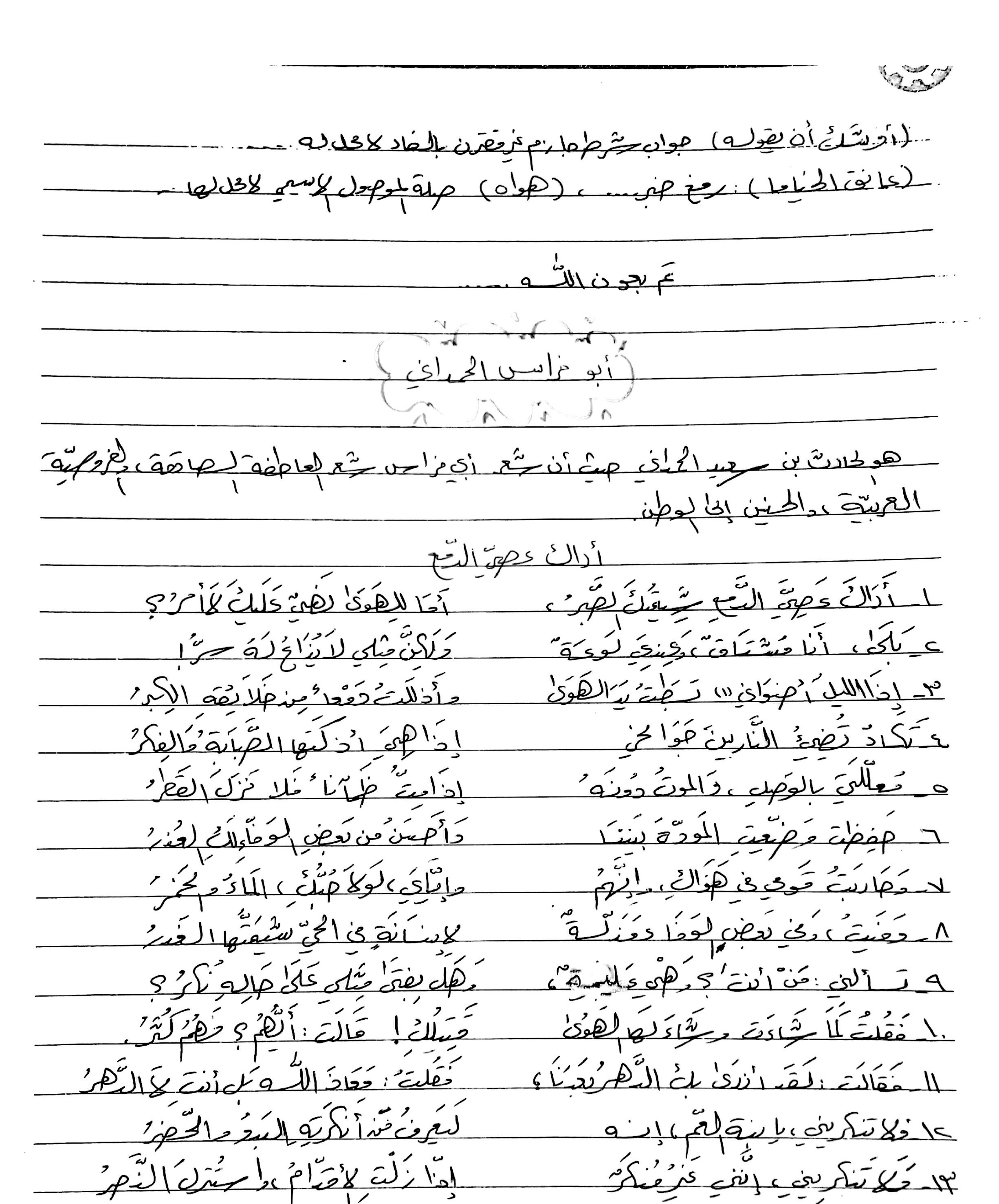
جميعهم بخير!

لكنني حزين ...

تكاد أن تأكلني الظنون

لم يحمل المذياع عنكم خبرا ...

ولو حزين ... ولو حزين.



(أوشك أن يقوله) جواب شرط جازم غير مقترن بالفاء لا محل له....

(عانق الحمائم) : رفع خبر.... ، (هواه) صلة الموصول الاسمي لا محل لها.

تم بعون الله....

أبو فراس الحمداني

هو الحارث بن سعيد الحمداني حيث أن شعر أبي فراس شعر العاطفة الصادقة والعزة العربية والحنين إلى الوطن.

أراك عصي الدمع

١- أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شِيمَتُكَ الصَّبْرُ ، أَمَا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ؟

٢- بَلَى، أَنَا مُشْتَاقٌ وَعِنْدِي لَوْعَةٌ ، وَلَكِنَّ مِثْلِي لَا يُذَاعُ لَهُ سِرُّ!

٣- إِذَا اللَّيْلُ أَضْوَانِي (١) بَسَطْتُ يَدَ الْهَوَى ، وَأَذْلَلْتُ دَمْعًا مِنْ خَلَائِقِهِ الْكِبْرُ

٤- تَكَادُ تُضِيءُ النَّارُ بَيْنَ جَوَانِحِي ، إِذَا هِيَ أَذْكَتْهَا الصَّبَابَةُ وَالْفِكْرُ

٥- مُعَلِّلَتِي بِالْوَصْلِ، وَالْمَوْتُ دُونَهُ ، إِذَا مِتُّ ظَمْآنًا فَلَا نَزَلَ الْقَطْرُ

٦- حَفِظْتُ وَضَيَّعْتِ الْمَوَدَّةَ بَيْنَنَا ، وَأَحْسَنُ مِنْ بَعْضِ الْوَفَاءِ لَكِ الْعُذْرُ

٧- وَحَارَبْتُ قَوْمِي فِي هَوَاكِ، وَإِنَّهُمْ ، وَإِيَّايَ، لَوْلَا حُبُّكِ، الْمَاءُ وَالْخَمْرُ

٨- وَفَيْتُ، وَفِي بَعْضِ الْوَفَاءِ مَذَلَّةٌ ، لِإِنْسَانَةٍ فِي الْحَيِّ شِيمَتُهَا الْغَدْرُ

٩- تُسَائِلُنِي: مَنْ أَنْتَ؟ وَهِيَ عَلِيمَةٌ ، وَهَلْ بِفَتًى مِثْلِي عَلَى حَالِهِ نُكْرُ؟

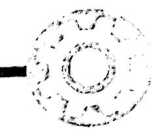
١٠- فَقُلْتُ كَمَا شَاءَتْ وَشَاءَ لَهَا الْهَوَى ، قَتِيلُكِ! قَالَتْ: أَيُّهُمْ؟ فَهُمْ كُثْرُ.

١١- فَقَالَتْ: لَقَدْ أَزْرَى بِكَ الدَّهْرُ بَعْدَنَا! ، فَقُلْتُ: مَعَاذَ اللَّهِ بَلْ أَنْتِ لَا الدَّهْرُ

١٢- وَلَا تُنْكِرِينِي، يَا ابْنَةَ الْعَمِّ، إِنَّهُ ، لَيَعْرِفُ مَنْ أَنْكَرْتِهِ الْبَدْوُ وَالْحَضْرُ

١٣- وَلَا تُنْكِرِينِي، إِنَّنِي غَيْرُ مُنْكَرٍ ، إِذَا زَلَّتِ الْأَقْدَامُ وَاسْتُنْزِلَ النَّصْرُ

أضواني: ألجأني - أضعفني



١٤- وإني لجرار لكل كتيبة ... معودة أن لا يخل بها النصر

١٥- وإني لنزال بكل مخوفة ... كثير إلى نزالها النظر الشزر

١٦- فأظمأ حتى ترتوي البيض والقنا ... وأسغب حتى يشبع الذئب والنسر

١٧- أسرت وما صحبي بعزل لدى الوغى ... ولا فرسي مهر، ولا ربه غمر (١)

١٨- ولكن إذا حم القضاء على امرئ ... فليس له بر يقيه، ولا بحر

١٩- وقال أصيحابي: الفرار أو الردى؟ ... فقلت: هما أمران أحلاهما مر

٢٠- ولكنني أمضي لما لا يعيبني ... وحسبك من أمرين خيرهما الأسر

٢١- يمنون أن خلوا ثيابي وإنما ... علي ثياب من دمائهم حمر

٢٢- سيذكرني قومي إذا جد جدهم ... وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر

٢٣- فإن عشت فالطعن الذي يعرفونه ... وتلك القنا والبيض والضمر الشقر

٢٤- وإن مت فالإنسان لا بد ميت ... وإن طالت الأيام وانفسح العمر

٢٥- ونحن أناس لا توسط عندنا ... لنا الصدر دون العالمين أو القبر

٢٦- تهون علينا في المعالي نفوسنا ... ومن خطب الحسناء لم يغلها المهر

٢٧- أعز بني الدنيا وأعلى ذوي العلا ... وأكرم من فوق التراب ولا فخر

الإعراب:

الليل: فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور مرفوع

أضواني: فعل ماض مبني على الفتح المقدر والنون وقاية والياء مفعول به

+ الفاعل مستتر جوازا تقديره هو. بسطت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك

التاء فاعل. يد: مفعول به منصوب. الهوى: مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة

و: حرف عطف. أذللت = بسطت. دمعا: مفعول به

من خلائقه: جار ومجرور + مضاف إليه متعلقان بخبر مقدم محذوف

الكبر: مبتدأ مؤخر مرفوع. (إذا الليل أضواني بسطت) جملة شرطية استئنافية لا محل لها

(أضواني الليل) في محل جر مضاف إليه.



(أضواني + هو) تفسيرية لا محل لها - (سطت) جواب شرط غير جازم لا محل لها

(أذللت) معطوفة على سطت وهي مثلها لا محل لها. (منه طلاقة الأسر) نصب صفة

(تكاد) فعل مضارع ناقص مرفوع، اسمها مستتر جوازاً (هي)

(تضيء) فعل مضارع مرفوع، النار: فاعل مرفوع - (بين) ظرف مكان منصوب

(جوانحي) - مضاف إليه + ياء مضاف إليه (إذا): ظرفية مبنية تتضمن معنى الشرط المتقدم

جوابها: اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان (هي) فاعل الفعل محذوف

(أذلتها) فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدر على الألف المحذوفة + تاء التأنيث + مفعول به

(الصبابة) فاعل مرفوع - و: حرف عطف، الفكر: اسم معطوف

(تكاد تضيء) استئنافية لا محل لها...

(تضيء النار): نصب خبر كاد (أذلتها الصبابة) جر بالإضافة

(معللتي) منادى مضاف بأداة نداء محذوفة منصوب بالفتحة الظاهرة... + مضاف إليه

(بالوصل) جار ومجرور متعلقان باسم الفاعل معللة

و: اعتراضية، الموت: مبتدأ، دونه: ظرف مكان منصوب + مضاف إليه متعلق بالخبر المحذوف (إذا): اسم شرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية متعلق بـ(نزل) (مت): فعل ماضٍ مبني على السكون، + والتاء فاعل

(ظمآناً) حال منصوبة (فلا) الفاء: رابطة لجواب الشرط لا: النافية

(نزل) فعل ماضٍ مبني على الفتح.. (القطر) فاعل

(يا معللتي) فعلية استئنافية لا محل لها (الموت دونه) اعتراضية لا محل لها

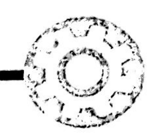
(إذا مت ظمآن فلا نزل القطر) شرطية استئنافية لا محل لها (مت) مضاف إليه (جر بالإضافة)

(لا نزل القطر) جواب شرط غير جازم مقترن بالفاء لا محل لها

(حفظت) فعل ماضٍ + فاعل = مت، و: حرف عطف، ضيعت: فعل + فاعل

= حفظت (المودة) مفعول به، بيننا: ظرف مكان + مضاف إليه.

و: استئنافية، أحسن: خبر مقدم، الغدر: مبتدأ مؤخر



(فمن بعض) جار ومجرور ، الوفاء : مضاف إليه

لك : جار ومجرور (معطلة) استئنافية (صفة) معطوفة عليها

(أحسن ... العذر) استئنافية و : استئنافية ، حالت - فعل + فاعل

قومي : مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم + مضاف إليه

في هواك : جار ومجرور + مضاف إليه و : استئنافية ، إنهم : حرف مشبه بالفعل

+ الهاء : اسمها ، الميم علامة جمع المذكور ، و : حرف عطف إياي : ضمير نصب منفصل

مبني على الفتح معطوف على الهاء لولاك : حرف شرط غير جازم

حبك : مبتدأ + مضاف إليه والخبر محذوف وجوباً

الماء : خبر إن مرفوع و : عاطفة الخمر : اسم معطوف على الماء مرفوع

(حالت) استئنافية (لولا حبك + الخبر محذوف) شرطية اعتراضية لا محل لها

عرفت : فعل ماض + فاعل ، وفي بعض الوفاء : الواو اعتراضية ، حرف جر واسم مجرور

مضاف إليه ، مذلة : مبتدأ مؤخر لإنسانة : جار ومجرور متعلقان بـ (عرفت) في الحي : جار

ومجرور متعلقان بصفة للإنسانة بشيمتها العذر : المبتدأ والخبر

تسائلني : مضارع مرفوع ونون وقاية ومفعول به والفاعل مستتر تقديره (هي)

من أنت : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم ، أنت : ضمير رفع منفصل

في محل رفع مبتدأ وهي عليمة : الواو حالية وهي : ضمير رفع منفصل مبتدأ

عليمة : خبر ..... وهل : الواو حرف استئناف ، هل : حرف استفهام

بفتى : حرف جر ، فتى : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة المحذوفة نطقاً المثبتة كتابة

مثلي : صفة مجرورة + مضاف إليه على حاله : جار ومجرور متعلقان بالخبر المحذوف

نكر : مبتدأ مؤخر ......

(تسائلني) فعلية استئنافية (من أنت) في محل نصب مقول القول مفعول به

(هي عليمة) ، جملة حالية في محل نصب

(هل بفتى مثلي على حاله نكر) استئنافية



فقلت: الفاء استئنافية، قلت: فعل ماضٍ مبني على السكون + فاعل

ملا - الكاف: اسم بمعنى مثل في محل نصب نائب مفعول مطلق وهو مضاف و ... والمصدر المحذوف مضاف إليه شادت: فعل ماضٍ + تاء التأنيث والفاعل مستتر تقديره (هي)

الواو: عاطفة، شيّد: فعل ماضٍ - لها: جار ومجرور متعلقان بـ (شيّد)

الهوى: فاعل مرفوع ... قتيلك: خبر لمبتدأ محذوف والكاف مضاف إليه.

قالت: فعل ماضٍ مبني على الفتح + تاء التأنيث والفاعل مستتر تقديره (هي)

أيّهم: اسم استفهام مرفوع لأنه مبتدأ أخبره محذوف وهم: مضاف إليه حركت الميم للضرورة الشعرية - فهم الكثر: الفاء استئنافية، هم: ضمير رفع مبتدأ، كثر: خبر مرفوع

(قلت كما شادت) استئنافية لا محل لها، (شادت) صلة الموصول الحرفي لا محل لها

(شيّد لها الهوى) فعلية معطوفة على (شادت) فهي مثلها

(قتيلك مع المبتدأ المحذوف) في محل نصب مفعول به "مقول القول" (قالت) فعلية استئنافية

(أيهم مع الخبر المحذوف) اسمية مقول القول في محل نصب م. به (فهم الكثر) اسمية استئنافية

فقالت: استئنافية ... قالت. لقد: اللام موطئة للقسم (الجواب قسم محذوف)

/قد/ حرف تحقيق أرادت: فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر

بك: جار ومجرور متعلقان بالفعل (أرادت) - الله: فاعل مرفوع ... م. ضمير ظرف

زمان، دنا: مضاف إليه فقلت: الفاء عاطفة، جملة في البيت السابق

معاذ الله: م مطلق ... منصوب لأفعل له، لفظ الجلالة

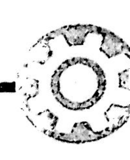
مضاف إليه، بل: حرف عطف، أنت: توكيد الفاعل المستتر في الفعل المحذوف لكونه معطوفاً على الفعل السابق والتقدير أرادت أنت

الدهر: اسم معطوف على الضمير في الفعل المحذوف (أنت)

(قالت) فعلية استئنافية (أرادت الدهر): فعلية في محل نصب مقول القول م. به

(قالت معاذ ...) فعلية معطوفة لا محل لها (معاذ الله) مع فعلها المحذوف ابتدائية لا محل لها

RBOHAMAK



الجانب اللغوي " أراك عصي الدمع "

ندرس في هذه القصيدة أسلوباً واحداً هو أسلوب الشرط، وأسلوب الشرط يتكون من أداة الشرط وجملة فعل الشرط وجملة جواب الشرط، ونعلم أن هناك علاقة بين جملتين أو جملتين، ترتبط إحداهما بالأخرى، وهذه العلاقة علاقة سببية، فالبيت الثالث هو:

إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى ... وأذللت دمعاً من خلائقه الكبر

لدينا الأداة " إذا " وفعل الشرط هو الفعل " أضواني " المحذوف، وجواب الشرط " بسطت يد الهوى " وما عطف على جواب الشرط " وأذللت دمعاً من خلائقه الكبر " الأداة " إذا " تدل على زمن وهي بمعنى (حين) حيث هي ظرفية تضمنت معنى الشرط لأنها تحتاج إلى جواب الشرط وأدوات الشرط عند النحويين هذا " الوقوع " لا تدخل على الجملة الفعلية ولذلك فإن كلمة " الليل " التي جاءت بعد " إذا " هي فاعل الفعل محذوف تفسيره المذكور الذي جاء بعد الاسم المرفوع، في البيت الرابع:

تكاد تضيء النار بين جوانحي ... إذا هي أذكتها الصبابة والفكر

فالأداة " إذا " جاء بعدها فعل الشرط " أذكتها " ولم يأت الجواب، ومن عرف النحويين أن " إذا " تفقد معنى الشرط إذا لم يأت جوابها بعدها وهي في البيت ظرفية والضمير بعدها فاعل الفعل محذوف تفسيره المذكور، في البيت الخامس:

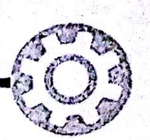
معللتي بالوصل والموت دونه ... إذا مت ظمآناً فلا نزل القطر

نجد أن (إذا) ربطت بين جملتين هما " مت ظمآناً " و " فلا نزل القطر " ... الأولى: هي جملة الشرط، والثانية جملة جواب الشرط، وقد اقترنت جملة جواب الشرط بالفاء لأنها جملة مسبوقة بـ(لا) النافية التي تدل على الدعاء فالأسلوب طلبي، وإذا كانت جملة جواب الشرط تدل على الطلب فلا بد من اقترانها بالفاء، في البيت السابع عشر:

فقلت لها: لو شئت لم تتعنتي ... ولم تسألي عني وعندك بي خبر

فالأداة (لو) أداة شرطية تربط بين فعل الشرط (شئت) وجواب الشرط (لم تتعنتي) وكلاهما ممتنع، امتنعت المشيئة فامتنع عدم التعنت، ولذلك سميت (لو) أداة (امتناع لامتناع) فهي أداة يمتنع جوابها لامتناع فعل الشرط الذي بعدها.

Scanned by CamScanner



في البيت الثالث عشر :

ولا تنكريني إنني غير منكر   إذا زلت الأقدام واستنزل النصر

فالأداة (إذا) فقدت معنى الشرط لأنه لم يأت الجواب بعدها ، وبقي لها معنى الظرف فهي بمعنى (حين) وجوابها تقدم عليها

في البيت ٣٩ : ولكن إذا حُمَّ القضاء على امرئ   فليس له برٌّ يقيه ولا بحر

(إذا) ظرفية شرطية لأنها ربطت جواب الشرط بفعل الشرط ، ففعل الشرط (حُمَّ القضاء) وجواب الشرط (فليس له برٌّ يقيه) والجواب اقترن بالفاء وهو واجب الاقتران بها لأنه فعل الشرط هو الفعل الناقص "ليس" وهو فعل جامد ، فإذا كان جواب الشرط جملة فعلية فعلها جامد فلا بد من دخول الفاء الرابطة ، التي تربط بين فعل الشرط وجوابه ، في البيت ٤٣ :

فإن عشت فالطعن الذي تعرفونه   وتلك القنا والبيض والضُّمَّر الشقر

أداة الشرط (إن) هي أم أدوات الشرط الجازمة ، وهي تجزم فعلين مضارعين إن جاء بعدها ، فإن جاء بعدها الفعل الماضي وجاء جوابها جملة فعلية فعلها ماضٍ لا يجزم

وإن كان جوابها جملة اسمية أو طلبية أو مسبوقة بـ (ما) أو (قد) أو (لن) أو (السين) أو (سوف) أو أنه كان الفعل جامدًا فلا بد من اقتران جواب بالفاء الرابطة لجواب الشرط

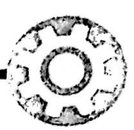
وفعل الشرط في البيت السابق فعل ماضٍ وهو الفعل (عشت) والجواب جملة اسمية هي (فالطعن الذي تعرفونه) فالمبتدأ (الطعن) والخبر محذوف تقديره (لكم) واقترنت جملة جواب الشرط بالفاء لأنه جملة اسمية

نعرب البيت التالي: فإن مُتُّ فالإنسان لا بدَّ ميتٌ   فإن طالت الأيام وانفسح العمر

إنْ : حرف شرط جازم ، مُتُّ : هنا فعل وفاعل ، مات : ضمت الضمة حين بني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل ، فقد التقى ساكنان فحذفت الألف لذلك ، والإعراب : مات : فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل .

الإنسان : الفاء : رابطة لجواب الشرط ، الإنسان : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

لا : النافية للجنس ، بُدَّ : اسم (لا) مبني على الفتح في محل نصب ، والخبر محذوف تقديره (من ذلك) أي لا بد من ذلك ، ميتٌ : خبر مرفوع للمبتدأ (الإنسان)



وإنْ: الواو حالية ، إنْ: حرف شرط جازمة

طالَتْ: فعل ماضٍ مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث ، وتاء التأنيث ساكنة لا محل لها ، وحُرِّكت بالكسر لالتقاء الساكنين - الأيامُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

والفسح: الواو حرف عطف ، الفسح: فعل ماضٍ مبني على الفتحة الظاهرة

العمرُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

"اللوم قبيح" من نثر أبي حيان التوحيدي

التحليل النحوي:

سنحلل من هذا النص جملاً ، فليس كله لأنها أو بعض أجزائها لنستفيد من بعض القواعد النحوية: ١- حدثني أبو الحسن عليُّ بن هارون الزنجاني القاضي

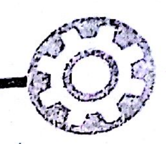
حدثني: حدَّثَ فعل ماضٍ مبني على الفتحة الظاهرة ، والنون للوقاية والياء ضمير متصل في محل نصب مفعول به ، ومعنى الوقاية هو أن هذه النون تقي آخر الفعل من الكسر لأنه اتصل بياء المتكلم ، والياء لا يناسبها من الحركات إلا الكسر ، فجيء بالنون لتتحمل الكسرة عوضاً عن نهاية الفعل.

أبو: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة وهذه الأسماء هي (أب ، أخ ، حم ، ذو ، فو) وعلامة رفعها (الواو) وعلامة النصب (الألف) وعلامة الجر (الياء) إذا أُضيفت إلى غير ياء المتكلم - الحسن: مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة

عليُّ: بدل من (أبو) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وكان حقه أن يكون منوناً ، لكن الاسم العلم الموصوف بـ (ابن) لا ينون للتخفيف اللفظي

ابن: صفة "عليُّ" مرفوعة مثلها ، وعلامة رفعها الضمة الظاهرة ، وكلمة (ابن) تحذف ألفها إذا وقعت بين علمين وكان الثاني أباً للأول.

هارونَ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف والمانع له العلمية والعجمة ، وهو اسم علم أعجمي ، ويمنع اسم العلم من الصرف إذا كان أعجمياً أو مؤنثاً أو مزيداً بالألف والنون مركباً تركيباً مزجياً أو على وزن الفعل أو



نوع على وزنه (فُعَل)، الزنجاني: صفة (عالي) مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة، وظهرت الحركة لأن الياء هنا هي ياء النسبة، وليس الاسم منقوصاً.

القاضي: صفة (عالي) مرفوعة وعلامة رفعها الضمة المقدرة على الياء للثقل، لأن الاسم منقوص، والاسم المنقوص تقدّر عليه حركتا الرفع والكسر وتظهر حركة الفتح، وتحذف ياؤه في حالتي الرفع والجر إذا كان منوناً نحو: جاء قاضٍ، ومررت بقاضٍ، وتثبت الياء وتظهر عليها حركة الفتح إذا كان الاسم منوناً تنوين نصب نحو: رأيت قاضياً.

٢- وكان المجوسيُّ راكباً بغلةً له عليها سفرة.

كان: فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتحة الظاهرة، المجوسيُّ: اسم (كان) مرفوع وعلامة رفعه الضمة، راكباً: خبر (كان) منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

بغلةً: مفعول به لاسم الفاعل (راكباً)، فاسم الفاعل يعمل عمل فعله فينصب مفعولاً به نحو: خالدٌ قارئٌ كتاباً، فكلمة (كتاباً) مفعول به منصوب لاسم الفاعل (قارئٌ).

عليها: على: حرف جر، (ها) ضمير متصل في محل جر بحرف الجر، والجار والمجرور متعلقان بالخبر المقدم للمبتدأ المؤخر "سفرة".

سفرة: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وجاز الابتداء بالنكرة لأنها أُخِّرت وكان الخبر شبه جملة، والجملة من الخبر المقدم والمبتدأ المؤخر في محل نصب صفة لـ (بغلة) لأن الجمل بعد النكرات صفات، وبعد المعارف أحوال.

٣- وهو يسير مرفّهاً وادعاً:

هو: ضمير رفع منفصل في محل رفع مبتدأ، والضمائر المنفصلة إعرابها مبتدأ إذا جاءت في بداية الجملة.

يسير: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) يعود على المبتدأ، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر للمبتدأ (هو).

مرفهاً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.

وادعاً: حال ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.



٤- بينما هما يتحادثان إذ قال المجوسي لليهودي : ما منهاجك ومعتقدك

بينا : ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب مفعول به متعلق بالفعل (قال) ومثله

بينما ، هما : ضمير رفع منفصل في محل رفع فاعل

يتحادثان : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة

والألف ضمير متصل في محل رفع فاعل ، إذ : حرف للمفاجأة ، ولا يكون كذلك إلا إذا جاء

بعد الظرفين (بينا) أو (بينما) ، قال : فعل ماضٍ مبني على الفتحة الظاهرة

المجوسي : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

لليهودي : اللام حرف جر و (اليهودي) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

ما : اسم استفهام في محل رفع خبر مقدم

منهاجك : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والكاف ضمير متصل في محل

جر مضاف إليه ، والجملة في محل نصب مفعول به للفعل (قال) وكل كلام يأتي بعد القول

هو مقول القول في محل نصب مفعول به

ومعتقدك : الواو حرف عطف (معتقدك) اسم معطوف على (منهاجك) مرفوع مثله

والكاف ضمير متصل في محل جر مضاف إليه

٥- أطلب فضل ما عنده من الرزق الواسع والأمر .

أطلب : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، الفاعل ضمير مستتر تقديره (أنا)

فضل : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

ما : اسم موصول بمعنى (الذي) مبني على السكون في محل جر مضاف إليه ، (ما) اسم موصول

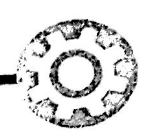
لغير العاقل يقابلها (من) اسم موصول للعاقل ، والاسم الموصول يحتاج إلى جملة الصلة

والضمير العائد ، وقد تحذف الجملة إذا كانت فعلها هو (وُجِد) وينوب عنها شبه الجملة

(الظرف أو الجار والمجرور) ، عنده : عند : ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه

الفتحة الظاهرة ، الهاء : ضمير متصل في محل جر مضاف إليه ، وشبه الجملة متعلق بفعل

محذوف تقديره (وُجِدَ) ، من الرزق : جار ومجرور



٨- أما عقيدتي ورأيي فهو أني أريد الخير لنفسي وأبناء جنسي :

أما : حرف شرط وتفصيل وتوكيد، وجوابه لابدّ أن تقترن به الفاء الرابطة لجواب الشرط، وقال النحاة : إنه معناه (مهما يكن من أمر)

عقيدتي : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل الياء، والياء ياء المتكلم ضمير متصل في محل جر مضاف إليه ، وهو : الفاء رابطة لجواب (أما) هو: ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ ، أني : أنّ : حرف مشبه بالفعل، ومعناه التوكيد، الياء ضمير متصل في محل نصب اسم أنّ :

أريد : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، الفاعل ضمير مستتر تقديره (أنا) والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر أنّ ، والمصدر المؤول من أنّ واسمها وخبرها في محل رفع خبر المبتدأ (هو) ، الخير : مفعول به منصوب

لنفسي : اللام حرف جر، نفسي : اسم مجرور، والياء ضمير متصل في محل جرّ مضاف إليه.

وأبناء : الواو حرف عطف، أبناء : اسم معطوف على (نفسي) فهو مجرور مثله

جنسي : مضاف إليه مجرور، الياء ضمير متصل في محل جر، مضاف إليه.

٩- لأني أعلم أن في هذه الدنيا الهناء :

لأني : اللام حرف جر، أنّ : حرف مشبه بالفعل، والياء ضمير متصل في محل نصب اسم أنّ

أعلم : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، الفاعل ضمير مستتر تقديره (أنا)

والجملة في محل رفع (خبر أنّ) واسمها وخبرها في تأويل مصدر، هذا المصدر في محل جر بحرف الجر والتقدير "العلمي"، والجار والمجرور متعلقان بفعل محذوف تقديره : أفعل ذلك لعلمي

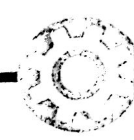
أنّ : حرف مشبه بالفعل ومعناه التوكيد   في : حرف جر

هذه : الهاء للتنبيه، ذه : اسم إشارة مبني على الكسر في محل جر بحرف الجر، والجار والمجرور متعلقان بخبر (أنّ) المحذوف، أو قاما مقام الخبر ، الدنيا : بدل من اسم الإشارة (هذه)

فالاسم المعرّف بـ (ال) بعد اسم الإشارة في الغالب ما يكون بدلاً من اسم الإشارة

والبدل يمكن إحلاله محل المبدل منه فإذا حذف المبدل منه لم يتغير المعنى

وهنا البدل مجرور كالمبدل منه، وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر



الهاء: اسم (أنّ) منصوب ، الخبر: صفة منصوبة لاسم أو موصوف (الهاء)

ـ قال المجوسي: كيف ذاك؟ ... قال: نعم، وكرامةً.

كيف: اسم استفهام في محل رفع خبر مقدم

ذاك: (ذا) اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ، والكاف للخطاب، فالكاف التي تلحق أسماء الإشارة هي حرف خطاب لا محل لها من الإعراب، والجملة من المبتدأ والخبر في محل نصب مفعول به لأنها جاءت بعد الفعل (قال) فكل كلام مقول بعد الفعل قال هو في محل نصب مفعول به

نعم: حرف جواب ، وكرامةً: الواو استئنافية، كرامةً: مفعول مطلق لفعل محذوف وجوباً، وهذا الحذف سماعي، فقد سمعت هذه الكلمة منصوبة من غير أن يذكر الفعل وغالباً ما يسبقها مصدر آخر هو (حُبّاً) فيقال "حباً وكرامة"

ـ فلما ملك اليهودي البغلة، وعلم أن المجوسي قد أعيا، حرك البغلة وسبقه:

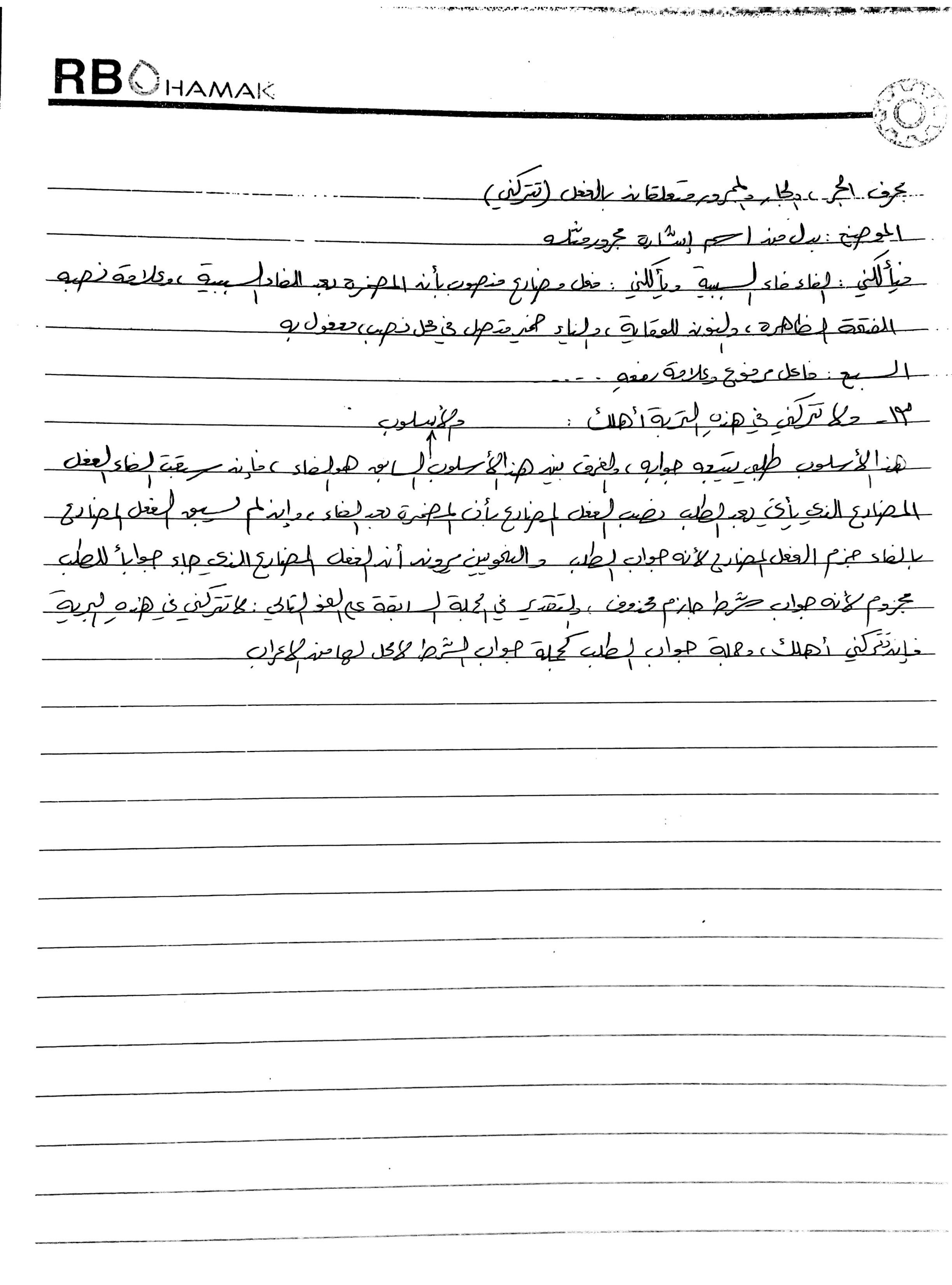
هذا أسلوب شرطي مؤلف من (لما) اسم الشرط الظرفي، وهي مثل (إذا) إلا أن (إذا) تدل على المستقبل و(لما) تدل على الماضي، وكلاهما معلوم بجوابه، فإنه تقدم معنى الجواب قبلهما فقد انا معنى الشرط ، أصبحتا ظرفيتين. وجملة الشرط هي "ملك اليهودي البغلة" وكل جملة تأتي بعد الظرف هي في محل جر مضاف إليه، وجملة (علم أن المجوسي قد أعيا) معطوفة على جملة الشرط ومفعول الجملة الفعل (علم) سد مسدها المصدر المؤول من أن واسمها (المجوسي) وخبرها الجملة الفعلية (قد أعيا) وجملة (حرك البغلة) هي جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب وجملة (سبقه) معطوفة على جملة (حرك البغلة) فهي مثلها لا محل لها

٤ـ ولا تتركني في هذا الموضع فإنني السبع

هذا أسلوب طلبي نتيجة فعل مضارع مسبوق بنداء الرحمة، فالطلب جاء نهياً (لا تتركني) فالترك سبب ونتيجة عدم الاستجابة للطلب هو جملة "فيأكلني السبع" فالأكل نتيجة للترك.

والإعراب على النحو التالي: لا: الناهية الجازمة ، تتركني: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهر، والنون للوقاية والياء ضمير متصل في محل نصب مفعول به، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت)

في: حرف جر ، هذا: (ها) للتنبيه وذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل جر



بحرف الجر، والجار والمجرور متعلقان بالفعل (تتركني)

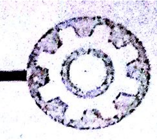
الموضع: بدل من اسم إشارة مجرور مثله

فيأكلني: الفاء فاء السببية، ويأكلني: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد الفاء السببية، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والنون للوقاية، والياء ضمير متصل في محل نصب مفعول به

السبع: فاعل مرفوع وعلامة رفعه ....

١٣- ولا تتركني في هذه البرية أهلك:

هذا الأسلوب طلبي يتبعه جوابه، والفرق بين هذا الأسلوب والأسلوب السابق هو الفاء، فإنه سبقت الفاء الفعل المضارع الذي يأتي بعد الطلب نصب الفعل المضارع بأن المضمرة بعد الفاء، وإذا لم تسبق الفعل المضارع بالفاء جزم الفعل المضارع لأنه جواب الطلب، والنحويين يرون أن الفعل المضارع الذي جاء جواباً للطلب مجزوم لأنه جواب شرط جازم محذوف، والتقدير في الجملة السابقة على النحو التالي: ولا تتركني في هذه البرية فإن تتركني أهلك، وجملة جواب الطلب جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب



ابن زريق البغدادي

هو أبو حسن علي بن زريق البغدادي الشاعر المشهور، بلغ الغاية من الفطنة والعلم والأدب، كان عارفاً بفنون الشعر والإنشاء.

"لا تعذليه"

١- لا تعذليه فإن العذل يولعه ... قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه

٢- جاوزت في نصحه حداً أضرّ به ... من حيث قدّرت أن النصح ينفعه

٣- فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلاً ... من عنفه فهو مضنى القلب موجعه

٤- قد كان مضطلعاً بالخطب يحمله ... فضلّعت(1) بخطوب البين أضلعه

٥- يكفيه من روعة التفنيد(2) أن له ... من النوى كل يوم ما يروّعه

٦- أستودع الله في بغداد لي قمراً ... بالكرخ من فلك الأزرار مطلعه

٧- ودّعته وبودّي لو يودّعني ... صفو الحياة وأني لا أودّعه

٨- وكم تشفّع بي ألّا أفارقه ... للضرورات حال(3) لا تشفّعه(4)

٩- وكم تشبّث بي يوم الرحيل ضحىً ... وأدمعي مستهلات وأدمعه(5)

١٠- لا أكذب الله ثوب العذر(6) منخرق ... مني بفرقته لكن أرقّعه

١١- إني أوسّع عذري في جنايته ... بالبين عنه وقلبي لا يوسّعه(7)

١٢- أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته ... وكل من لا يسوس الملك يخلعه(8)

١٣- ومن غدا لابساً ثوب النعيم بلا ... شكر عليه فعنه الله ينزعه

١٤- اعتضت من وجه خلي بعد فرقته ... كأساً(9) يجرّع منها ما أجرّعه

١٥- كم قائل لي ذقت البين قلت له ... الذنب والله ذنبي لست أدفعه(10)

١٦- يا من أقطّع أيامي وأنفدها ... حزناً عليه وليلي لست أهجعه

١٧- لا يطمئن بجنبي مضجع وكذا ... لا يطمئن به مذ بنت مضجعه

١٨- علّ الليالي التي أضنت بفرقتنا ... جسمي ستجمعني يوماً وتجمعه

١٩- وإنْ تَغُلْ (١١) أحداً منّا منيّتُهُ (١٢) ... لا بُدَّ في غَدِهِ الثاني سيتبعُهُ

٢٠- وإنْ يَدُمْ أبداً هذا الفراقُ لنا ... فما الذي بقضاءِ اللهِ نصنعُهُ

(١) مُوجِعه: جعله موجوعاً

(٢) التفنيد: اللوم

(٣) للضرورات حال: أي أنا مجبر على عملها

(٤) شَفَّعُوهُ: قَبِلَ شفاعته، والشفاعة أنه تكلم طالباً من أجل غيره

(٥) استهل الدمع: جرى

(٦) ثوب العذر: تشبيه بليغ مقلوب، يريد أنه أعذاره واهية

(٧) أي كنت أجهل لنفسي عذراً أو سبباً ولكن قلبي لم يكن يرى ذلك

(٨) يُخلعه: الفاعل هو الملك أو صاحبه

(٩) الكأس: هي كأس الفراق ومرارته

(١٠) أُودِعه: أتنصّل منه

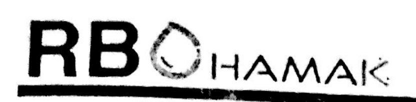
(١١) تَغُل: تقتل

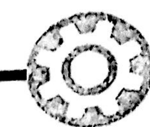
(١٢) المنيّة: الأجل

الجانب اللغوي

سوف نقتصر في دراستنا على الجملة الاسمية والجملة الفعلية المؤلفة من مسند "الاسمية" ومسند إليه، فإذا ما دخل عليها "كان" أو أخواتها أصبحت فعلية والخبر عكسه أنه يكون مفرداً أو جملة أو شبه جملة

ففي البيت الثالث، ففي الجملة الثالثة "وهو مضنى القلب موجعه" فالضمير "هو" ضمير رفع منفصل في محل رفع مبتدأ وكل ضمائر الرفع المنفصلة إذا جاءت في بداية الجملة فإعرابها مبتدأ، وكلمة "مضنى" خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف، وكلمة "القلب" مضاف إليه مجرور، أما كلمة "موجعه" فهي خبر ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والهاء في محل جر مضاف إليه





لذلك جاءت "ما" في حين جاءت "لا" في البيت "٣٠" مرتين، مرة دخلت في الأولى على جملة فعلية فعلها مضارع، وعطفت الثانية على الأولى بحرف العطف "واو"

وجاءت "لا" في البيت "٢٧" نافية أيضاً ولكن وجب تكرارها لأنها دخلت على المبتدأ "الحشر" وعطفت على المبتدأ كلمة "الحساب"

* إعراب قصيدة "لا تعذليه"

لا: ناهية جازمة
تعذليه: فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، وياء المؤنثة المخاطبة ضمير متصل في محل رفع فاعل والهاء ضمير متصل في محل نصب مفعول به.
وجملة (لا تعذليه): فعلية ابتدائية لا محل لها من الإعراب.
فإنّ: الفاء استئنافية، إنّ: حرف مشبه بالفعل وجملة (إن ..... يولعه) إسمية استئنافية لا محل لها.
العذل: اسمها المنصوب .....
يولعه: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والهاء ضمير متصل في محل نصب مفعول به والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره /هو/، والجملة في محل رفع خبر إنّ.
قد: حرف تحقيق، قلت: فعل ماض مبني وعلامة بنائه السكون لاتصاله بالتاء المتحركة والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل، وجملة (قلت): استئنافية لا محل لها.
حقاً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ولكن: الواو استئنافية، لكن: حرف استدراك
ليس: حرف نفي لا محل له.
يسمعه: فعل مضارع مرفوع ..... والهاء ضمير متصل في محل نصب مفعول به والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره /هو/ (يسمعه) فعلية استئنافية لا محل لها.
جاوزت: فعل ماض مبني على السكون، والتاء: فاعل، (جاوزت): استئنافية.
في نصحه: جار ومجرور متعلقان بالفعل (جاوزت) والهاء مضاف إليه.
حداً: مفعول به منصوب
أضر: فعل ماض مبني على الفتح، (أضر): في محل نصب صفة لـ "حداً"
به: جار ومجرور متعلقان بالفعل (أضر)
قدرت: كإعراب جاوزت (قدرت): في محل جر بالإضافة.
إنّ: حرف مشبه بالفعل، العنف: اسمها، ينفعه: يولعه (ينفعه) رفع خبر إنّ والمصدر المؤول من أنّ وما بعدها في محل نصب مفعول به.
فاستعملي: الفاء الاستئنافية، استعملي: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة والياء فاعل (استعملي): استئنافية.
الرفق: مفعول به منصوب
في تأنيبه: جار ومجرور متعلقان بـ استعملي والهاء مضاف إليه.



لبلائ : حال منصوبة ...

من عنفة : جار ومجرور متعلقان بالحال لبلائ والهاء مضاف إليه

منهو : الفاء استئنافية ، هو : ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ

مضني : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر وجملة (هو مضني)

استئنافية لا محل لها

القلب : مضاف إليه

موجع : خبر ثان ... والهاء جر بالإضافة

ودعته : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة والتاء فاعل والهاء مفعول به.

وجملة (ودعته) : استئنافية لا محل لها

و : حالية

بودي : جار ومجرور متعلقان بخبر مقدم محذوف

لو : حرف مصدري ، يودعني : فعل مضارع مرفوع والنون للوقاية ، والياء مفعول به مقدم

والمصدر المؤول في محل رفع مبتدأ مؤخر والجملة (صلة الموصول لا محل لها)

صفو : فاعل مؤخر

الحياة : مضاف إليه

و : عاطفة ، أني : حرف مشبه بالفعل والياء اسمها

لا أودعه : لا نافية ، أودعه : فعل مضارع والهاء مفعول به والفاعل مستتر وجوباً

لـ أن ، (لا أودعه) : في محل رفع خبر إن

والمصدر المؤول من أني وما بعدها معطوف على المصدر المؤول السابق في محل رفع.

وكم : الواو استئنافية ، كم : خبرية تكثيرية مبنية على السكون في محل نصب مفعول مطلق

تشفع : فعل ماض (تشفع) : فعلية استئنافية

بي : جار ومجرور متعلقان بالفعل تشفع

ألا : إن حرف مصدري ناصب ، لا : نافية لا محل لها

أفارقه : فعل مضارع والهاء مفعول به ، والفاعل مستتر وجوباً تقديره / أنا /

والمصدر المؤول من أن وما بعدها منصوب بنزع الخافض

(أفارقه) : صلة الموصول الحرفي لا محل لها من الإعراب

وللضرورات : الواو استئنافية ، جار ومجرور متعلقان بخبر مقدم محذوف

حال : مبتدأ مؤخر

لا : نافية ، تشفعه : فعل مضارع والفاعل جوازاً هي والهاء مفعول به

(لا تشفعه) : فعلية في محل رفع صفة لـ حال

هذا : الهاء للتنبيه ، ذا : اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل للفعل يدم .

الفراق : بدل من اسم الإشارة مرفوع ، لنا : جار ومجرور متعلقان بالفعل يدم

فما : الفاء رابطة لجواب الشرط ، ما : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم .

الذي : اسم موصول مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مؤخر .

بقرباء الله : جار ومجرور متعلقان بالفعل (نرجعه) ، لفظ الجلالة مضاف إليه .

نرجعه : فعل مضارع + مفعول به ، = سيتبعه في البيت السابق .

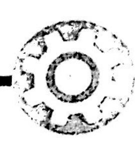
(إن يدم .... فما الذي نرجعه) : شرطية استئنافية لا محل لها .

(يدم) : فعلية جملة الشرط غير الظرفي لا محل لها .

(فما الذي نرجعه) : اسمية في محل جزم لاقترانها بالفاء .

(نرجعه) : صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب .

* * * *

يوماً : مفعول فيه ظرف زمان متعلق بالفعل

وتجمعه : الواو عاطفة للجمل ، تجمعه : فعل مضارع + مفعول به

(علّ الليالي ..... ستجمعني) : اسمية استئنافية لا محل لها.

(أمنت .... جسمي) : فعلية صلة الموصول لا محل لها.

(ستجمعني) : فعلية في محل رفع خبر لعلّ

(ستجمعه) : معطوفة على (ستجمعني) مثلها في محل رفع

وإن تغل : الواو حرف استئناف ، إن : حرف شرط جازم

تغلّ : فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط.

أمرا : مفعول به مقدّم ، منا : جار ومجرور متعلقان بصفة محذوفة من (أمرا)

منية : فاعل مؤخر + مضاف إليه

لا بدّ : لا : نافية للجنس تعمل عمل إنّ ، بدّ : اسمها مبني على الفتح في محل نصب

في عنه : جار ومجرور متعلقان بالفعل (ستتبعه)

الثاني : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل.

ستتبعه : فعل مضارع مرفوع + مفعول به والفاعل ضمير مستتر

(إن تغلّ ...... لا بدّ ستتبعه) : شرطية استئنافية.

(تغلّ) : فعلية جملة الشرط غير الظرفي لا محل لها

(ستتبعه) : فعلية في محل رفع خبر

(الثاني ستتبعه) : جواب الشرط الجازم وواجب اقترانه بالفاء ولكن الشاعر

لم يقرنه بالفاء للضرورة الشعرية ، في محل جزم.

(لا بدّ مع الخبر المحذوف) : اعتراضية بين الشرط وجوابه.

وإن يدم = وإن تغلّ في البيت السابق.

أبدا : مفعول فيه ظرف زمان متعلق بـ (يدم)





(لست أهجعه): فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ (الليالي)

(أهجعه) : فعلية في محل نصب خبر (لست)

لا يطمئن : لا : نافية ، يطمئن : فعل مضارع مرفوع ، بجنبي : جار ومجرور متعلقان

ب (يطمئن)

مضجع : فاعل مرفوع

وكذا : الواو حرف عطف ، كذا : اسم بمعنى مثل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

لا يطمئن : مثل سابقتها

به : جار ومجرور متعلقان بالفعل (لا يطمئن)

مذ : اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان متعلق ب (لا يطمئن)

بنت : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك والتاء فاعل

مضجعه : مفعول به منصوب والهاء في محل جر بالإضافة .

(لا يطمئن بجنبي مضجع) : فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب .

(كذا لا يطمئن) : اسمية معطوفة لا محل لها من الإعراب .

(يطمئن) : فعلية في محل رفع خبر

(بنت) : فعلية في محل جر مضاف إليه .

أنّ : حرف مشبه بالفعل ، الليالي : اسم أنّ المنصوب .

التي : اسم موصول في محل نصب صفة (الليالي) ، أمضت : فعل ماض

و الفاعل مستتر تقديره /هي/

بفرقتنا : جار ومجرور متعلقان ب (أمضت) و نا : في محل جر بالإضافة .

جسمي : مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة والياء في محل جر بالإضافة ،

ستجمعني : فعل مضارع والنون للوقاية والفاعل مستتر والياء : في محل نصب

مفعول به .

ذنبي: خبر المبتدأ الذنب وياء المتكلم مضاف إليه

أدمعه: فعل مضارع + الفاعل مستتر + مفعول به

(كم قائل لي ذقت البين): اسمية استئنافية.

(ذقت البين): فعلية في محل نصب مفعول به للقول.

(فقلت له الذنب ذنبي): فعلية في محل رفع خبر كم.

(الذنب ذنبي): ابتدائية لا محل لها.

(والله مع فعل القسم المحذوف): اعتراضية لا محل لها

(لست أدمعه): فعلية استئنافية لا محل لها.

(أدمعه): فعلية في محل نصب خبر ليس.

(الذنب والله ذنبي لست أدمعه): اسمية كبرى في محل نصب مقول القول

يا: أداة نداء

من: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب على النداء.

أقطع: فعل مضارع والفاعل مستتر، أيامي: مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة

وياء المتكلم ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

وأنفذها: الواو حرف عطف + أنفذها = أقطع أيامي.

حزناً: مفعول لأجله منصوب.

عليه: جار ومجرور متعلقان بـ حزناً.

وليلي: الواو حالية، ليلي: مبتدأ والياء مضاف إليه، لست أهجعه ولست أدفعه

(يا من أقطع): فعلية استئنافية

(أقطع): صلة الموصول لا محل لها

(أنفذها): معطوفة على (أقطع) ولها مثلها

(ليلي ...... أهجعه): اسمية حالية في محل نصب

(عذا ..... معنه الله بنزعه): شرطية في محل رفع خبر للمبتدأ من.

(من .... ينزعه): اسمية شرطية استئنافية.

اعتصرت: فعل وفاعل، منه فمه في: جار ومجرور متعلقان بحال (من كأساً) ومضاف إليه.

بعد: مفعول فيه ظرف زمان متعلق بالفعل (اعتصرت)

شرفته: مضاف إليه والهاء في محل جر بالإضافة.

كأساً: مفعول به منصوب.

تجرع: فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع.

منها: جار ومجرور متعلقان ب (تجرع).

ما: اسم موصول مبني في محل رفع نائب فاعل

أجرعه: فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع + هاء في محل نصب مفعول به ثان، ونائب الفاعل مستتر تقديره (أنا)

الجمل: (اعتصرت ..... كأساً): فعلية استئنافية لا محل لها.

(تجرع ..... ما أجرعه): فعلية في محل نصب صفة كأساً

(أجرعه): فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

كم: خبرية تكثيرية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.

قائل: مضاف إليه، لي: جار ومجرور متعلقان بالاسم الفاعل (قائل).

فعل ماض + فاعل، البين: مفعول به.

قلت: فعل ماض + فاعل،

له: جار ومجرور متعلقان بالفعل (قلت).

الذنب: مبتدأ، والله: جار ومجرور متعلقان بفعل القسم المحذوف

لست: فعل ماض ناقص + اسمه.

وكم تشبث في = كم تشفع في

يوم: مفعول فيه ظرف زمان منصوب متعلق بـ (تشبث)

الرحيل: مضاف إليه مجرور

ضحى: ظرف زمان لا يتعلق لأنه بدل

و: حالية ، ادمعي: مبتدأ مرفوع والياء جر بالإضافة ، مستهلات: خبر

و: عطف ، ادمعه: مبتدأ خبره محذوف دل عليه الخبر السابق والهاء جر بالإضافة

(أدمعي مستهلات) في محل نصب حال

(أدمعه مستهلات): معطوفة على سابقتها وهي في محل نصب

و: استئنافية ، من: اسم شرط جازم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

غدا: فعل ماض ، ناقص مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر في محل جزم

فعل الشرط واسمه ضمير مستتر جوازاً تقديره /هو/

الاسا: خبر غدا المنصوب.

ثوب: مفعول به لاسم الفاعل لابس؟

النعيم: مضاف إليه.

بلا: الباء حرف جر ، لا: زائدة للنفي ، شكر: اسم مجرور متعلقا به بالحال من (ثوب)

عليه: جار ومجرور متعلقان بالمصدر (شكر).

فعنه: الفاء رابطة لجواب الشرط ، عنه: جار ومجرور متعلقان بالفعل ينزعه

الله: لفظ الجلالة مبتدأ مرفوع ، ينزعه: فعل مضارع والهاء مفعول به

والفاعل مستتر جوازاً /هو/

(ينزعه): جملة فعلية في محل رفع الخبر

(عنه الله ينزعه): في محل جزم جملة جواب الشرط لاقترانها بالفاء.

(غدا + اسمها وخبرها): جملة الشرط غير الظرفي لا محل لها من الإعراب.



نموذج مراجعة

من كتاب لبنان المشهورين وشعرائه البارزين، عرفه عالم الأدب والصحافة قلماً مجدداً ذا أسلوب أسلوباً غريباً، يجمع بين أصالة التراث وجمال المعاصرة والتجديد، له العديد من الكتب المؤلفة والأبحاث والدراسات الأدبية. وقد عرف شعره بالغنائية الرومانسية العذبة مما ذاع نشيداً مطرباً في حنجرة كبار المطربين في العالم العربي.

"هذه ليلتي"

١- هذه ليلتي وحلم حياتي ... بين ماضٍ من الزمان وآتِ

٢- الهوى أنت كله والأماني ... فاملأ الكأس بالغرام وهاتِ

٣- بعد حين يبدل الحب دارا ... والعصافير تهجر الأوكارا

٤- وديارٌ كانت قديماً ديارا ... سترانا كما نراها قفارا

٥- سوف تلهو بنا الحياة وتسخر ... فتعال أحبك الآن أكثر

٦- والمساء الذي تهادى إلينا ... ثم أصغى والحب في مقلتينا

٧- لسؤال عن الهوى وجواب ... وحديث يذوب في شفتينا

٨- قد أطال الوقوف حين دعاني ... ليلم الأشواق عن أجفاني

٩- فادنُ مني وخذ إليك حناني ... ثم أغمض عينيك حتى تراني

١٠- وليكن ليلنا طويلاً طويلا ... فكثير اللقاء كان قليلا

١١- سوف تلهو بنا الحياة وتسخر ... فتعال أحبك الآن أكثر

١٢- يا حبيبي طاب الهوى ما علينا ... لو حملنا الأيام في راحتينا

١٣- صدفة أهدت الوجود إلينا ... وأتاحت لقاءنا فالتقينا

١٤- هل في ليلتي خيال الندامى ... والنواسي عانق الخياما

١٥- وتساقوا من خاطري الأحلاما ... وأحبوا وأسكروا الأياما

١٦- لن يرى الحب بعدنا من الهواه ... نحن ليل الهوى ونحن ضحاه

RB HAMAK

إعراب "هذه ليلتي"

- هادي: فاعل مرفوع بالضمة المقدرة على الياء للاشتغال (الياء مضاف إليه)

- ساخراً: صفة منصوبة

حلم: خبر لمبتدأ محذوف - السهيت: اسم أوشك

- المصدر المؤول (أن تقول) في محل نصب خبر أوشك

- صمتي + نظمي: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة المقدرة للاشتغال والياء مضاف إليه

- عمري: اسم كان المرفوع - دليلاً: خبرها المنصوب .... - سبيلك: خبر كان في الشطر الثاني ، هل: فعل ماض مبني على الفتح - ضباب: فاعل مرفوع

النائي: مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة للتعذر

النواسي: مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة - الخيام: مفعول به منصوب والألف للإطلاق

الأحلاما: مفعول به منصوب والألف للإطلاق

- ربّ: منادى مضاف منصوب بالفتحة المقدرة على ما قبل الياء المحذوفة والياء المحذوفة مضاف إليه ، صباه: مبتدأ مؤخر بالضمة المقدرة للتعذر والهاء مضاف إليه

كن: مبتدأ - ليل: خبر ... الهوى: مضاف إليه - حلا: مبتدأ مرفوع

قلبي: مضاف إليه ... ، شوق: خبر ....

الجمل: (هذه ليلتي) ابتدائية لا محل لها من الإعراب

(الهوى أنت) استئنافية لا محل لها من الإعراب

(أحبك) حالية في محل نصب

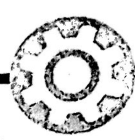
(هادياً) صلة الموصول الاسمي لا محل لها ... (تذوب) جر صفة

(دعاني) جر بالإضافة - (تراني) صلة الموصول الحرفي لا محل لها ...

(لأن طللا) رفع خبر المبتدأ (كثير) ..... (أهدت الوجود إلينا) رفع خبر

(أنت ضيها الرياح) جر صفة (التقينا) جر بالإضافة

(تحمل منه هادي) نصب صفة (يطلبه): صلة الموصول الحرفي لا محل لها ...



الشاعر بدوي الجبل

محمد سليمان الأحمد

شُغف منذ حداثته بحفظ الشعر وروايته، وأقبل على كتب اللغة والأدب، فحفظ منها الكثير. ابتدأ حياته الأدبية باسم مستعار "بدوي الجبل" وثبت له هذا الاسم شيخ الصحافة العربية إذ ذاك يوسف العيسى صاحب صحيفة "ألف باء".

ابتهالات

١ـ يا شامُ : يا ألقَ الخلودِ وضمَّ حبٍّ لما انتسابُ
٢ـ مَنْ لي بنزرٍ مِنْ ثراكِ وقدْ ألحَّ بيَ اغترابُ
٣ـ فأشمُّهُ وكأنَّهُ لحسنُ النواهدِ والملابُ
٤ـ وأضمُّهُ فترى الجواهرُ كيفَ يكتنزُ الترابُ
٥ـ هذا الأديمُ شمائلٌ غرٌّ وأحلامٌ عذابُ
٦ـ وأمومةٌ وطفولةٌ وروىً لما كبرَ الشبابُ
٧ـ ومحبّةٌ وسكينةٌ مِنْ سالفينَ هووا وغابوا
٨ـ ومِنَ الأبوّةِ والجدودِ لأهلِ ودّهمُ خطابُ
٩ـ هذا الأديمُ أبي وأمّي والسارةُ والكتابُ
١٠ـ ومسارحي وملاعبي ودمى الطفولةِ والسِّخابُ (1) قلادة من قرنفل بلا جوهر
١١ـ في غربةٍ أنا والإباءُ المرُّ والأدبُ اللبابُ
١٢ـ صمداً دمشقُ وكيفَ ترشقني السهامُ ولا أُصابُ
١٣ـ الأكبرُ عندي للعظيمِ إذا تكبَّرَ كالعتابُ
١٤ـ عندي لهُ زهدٌ يدلُّ على الكواكبِ واجتنابُ
١٥ـ أنا ما عتبتُ على الصحابِ فليسَ في الدنيا صحابُ
١٦ـ خُرْسٌ ولكنْ قدْ تفاصحتِ الجواهرُ والسبابُ.



١٧- عَصَفَتْ مُروءَتُهم وتَطمعُ أنْ تُدغدغَها اجتلابُ

١٨- وأعِفُّ عَنْ تُرَبِ اللئيمِ وربّما تَرِبَ الشّبابُ

١٩- أنا لا أُرجّي غيرَ جبّارِ السّماءِ ولا أهابُ

٢٠- بيني وبينَ اللهِ مِنْ ثقتي بلُطفِ اللهِ بابُ

٢١- أبدًا ألوذُ بهِ وتعرفُني الأرائكُ والرِّحابُ

٢٢- كم جنّةٍ من أدمعي كنتْ تخضّبُ بهِ العبابُ (١)

٢٣- يا ربِّ: بابُكَ لا يَرُدُّ اللائذينَ بهِ حجابُ

٢٤- مفتاحُهُ بيدي يقينٌ لا يُلِمُّ بهِ ارتيابُ

٢٥- ومحبّةٌ لكَ لا تُكدَّرُ بالرّياءِ ولا تُشابُ

٢٦- وعبادةٌ لا الحشرُ أسألُها عليَّ ولا الحسابُ

٢٧- وإذا سألتَ عن الذّنوبِ فإنّ أدمعيَ الجوابُ

٢٨- يا شامُ عطرُ حريرِ جنّةِ لمجرّةِ الشّهابُ

٢٩- أنتِ الأمانةُ في جوانحِ لا النّواعسِ ولا الرّوابُ

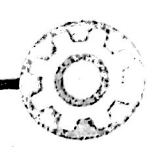
٣٠- لكِ وهجُها وفتونُها منكِ الهويّةُ والشّبابُ

٣١- والنّورُ في كفّي الأمينِ عليكِ ولا لبابُ

الجانب النحوي:

نحاول أن نوضح بعض الأساليب اللغوية التي وردت في النص: كالنداء والاستفهام والعطف والنفي

١- النداء: في البيت الأول نداءان أولهما "يا شام" منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب وثانيهما "يا ابنة الخلود" منادى مضاف منصوب، في البيت الرابع والعشرين أسلوب نداء هو "يا ربِّ" وهو منادى مضاف إلى ياء المتكلم المحذوفة والأصل "يا ربي" وحذفت للتخفيف اللفظي وذلك وهو منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء المحذوفة ضمير متصل في محل جر مضاف إليه

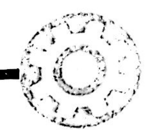


وفي اللغة ثلاثة أنواع أخرى للنداء ، وهي المنادى النكرة المقصودة نحو قولك : "يا طالب انتبه"
فقد توجهت بالنداء إلى طالب مخصوص ومقصود بالنداء ، وهناك المنادى النكرة غير المقصودة
كقولك : يا طالبا تزود في العلم ، وهذا النداء ليس لطالب مقصود ، بل هو طالب (الكل) والفرق
بين النكرة المقصودة وغير المقصودة معنوي بيناه ولفظي ، فالمنادى النكرة المقصودة يكون مبني على الضم
في محل نصب ، والمنادى النكرة غير المقصودة يكون منصوبا ، والنوع الآخر من المنادى
هو الشبيه بالمضاف : وهو منادى الذي لا يتم معناه إلا بالكلمة التي بعده نحو : "يا آمرا بالمعروف
ترفق بمن تأمر" وهو منصوب.

٢- الاستفهام :

في البيت الثاني من القصيدة يقول الشاعر : من لي بنذر من ثرا ... ك وقاع حي أو ترابُ
هنا أسلوب استفهام بأداة استفهام "مَنْ" التي يستفهم بها عن العاقل ، وهنا يسأل
الشاعر عن إنسان يحمل إليه تراب الشام وهو في ديار الغربة يكابد الشاعر الحنين
فأداة الاستفهام "من" هنا خرجت من الاستفهام الحقيقي إلى الاستفهام المجازي وهو الطلب
فالشاعر يطلب حفنة من تراب وطنه ، وإعراب "من" هنا : اسم استفهام مبني على السكون
في محل رفع مبتدأ ، خبره جار ومجرور "لي" ، في البيت الرابع "وأهم مفترق الجواهر كيف يكبر التراب"
فأداة الاستفهام "كيف" يسأل بها عن الحال ، إعرابها : اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال
وإعرابها غالبا حال إذا جاء بعدها جملة فعلية ، أما إذا جاء بعدها اسم فقط فإعرابها خبر للمبتدأ الاسم
الذي هو مبتدأ كما في قولك : كيف الحال ؟ أو كيف أنت ؟ وقد وردت في البيت الثالث عشر "كيف"
وإعرابها حال أيضا لأنه جاء بعدها جملة فعلية.

٣- النفي : إذا عدنا إلى النص ، قرأنا الأبيات "١٤ - ١٦ - ٢٠ - ٢٧" وجدنا أسلوب النفي
بالأداة : (لا) كثيراً ، وبالأداة "ما"
"لا" في البيت "١٤" ناهية ، وهي أيضا حرف عطف ، عطفت "العتاب" على الكبر وهي هنا تثبت ما
قبلها وتنفي ما بعدها ، "ما" في البيت السادس عشر حرف نفي دخل على جملة الفعلية التي فعلها ماض
ولكن أداة النفي "لا" هنا لا تدخل ، فهي إنما دخلت على الفعل الماضي أفادت معنى الدعاء



* وهنا في البيت السادس، نقرأ الجملة التالية " ومن خلفك الأزرار وطلعه " فالمبتدأ هو كلمة " وطلعه " مرفوع، وقد اتصل به الضمير الهاء، وهذا الضمير في محل جر مضاف إليه، أما الخبر فهو شبه جملة المتقدم " من خلفك " والجار والمجرور متعلقان بالخبر، أو قاما مقام الخبر، وكلمة " الأزرار " مضاف إليه، ونلاحظ في هذه الجملة تقدم الخبر على المبتدأ، وهو أمر جائز في اللغة العربية، وهذا التقدم يجوز يستخدمه الكاتب ليبرز معنى من المعاني أو ليبرز موسيقى أو أشياء يراها أكثر انسجاما، أو لتحقيق الغاية الفنية

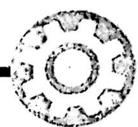
* في البيت الثامن " الصهوات جال " المبتدأ " جال " نكرة، والقاعدة تقول لا يجوز أن يكون المبتدأ نكرة إلا إذا أفادت النكرة معنى ما، والنكرة هنا أفادت معنى تأخرت وكان الخبر شبه جملة قد تقدم عليها، وقد جاء في القرآن الكريم (وعلى أبصارهم غشاوة) " غشاوة " مبتدأ وهي نكرة وجاز الابتداء بنكرة لأنها تأخرت عن الخبر الذي هو شبه جملة " على أبصارهم " وكذلك قوله تعالى: (وفوق كل ذي علم عليم) المبتدأ " عليم " نكرة جاز الابتداء بالنكرة لأن الخبر " فوق " شبه جملة وهو ظرف مكان منصوب في محل الخبر، أو تعلق بالخبر المحذوف

* في البيت الحادي عشر نقرأ: " وقلبي لا يودعه " فالمبتدأ هو " قلبي " مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه، والخبر جملة " لا يودعه " فقد جاء الخبر جملة فعلية، ونكون الإعراب على النحو التالي:

[illegible] يودعه: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره " هو " والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به " مبني على الضم "

والجملة في محل رفع خبر المبتدأ " قلبي "

* في البيت الثاني عشر لدينا الجملة " وكل من لا يسوسه الملك يخلعه " فالمبتدأ هو كل وقد أضيف إلى الاسم الموصول " من " فـ " من " في محل جر مضاف إليه، وجملة " لا يسوسه الملك " صلة الموصول " من " أما الخبر فهو جملة " يخلعه "



فوق: مفعول فيه ظرف مكان متعلق بالفعل (استقر) المحذوف

ولا مخز: الواو استئنافية، لا: النافية، مخز: مبتدأ مرفوع وخبره محذوف

* الجمل: (أعزني مع مبتدأ المحذوف): الجملة استئنافية

(ولا مخز): الجملة استئنافية لا محل لها من الإعراب

"نجوى" من ديوان الزركلي

١- العين بعد فراقها الوطنا ... لا ساكناً ألفت ولا سكنا

٢- ريانة بالدمع أقلقها ... أن لا تحس كرى ولا وسنا

٣- كانت ترى في كل سانحة ... حسناً وباتت لا ترى حسنا

٤- والقلب لولا أنة صعدت ... أنكرته وشككت فيه أنا

٥- ليت الذين أحبهم علموا ... وهم هنالك ما لقيت هنا

٦- ما كنت أحسبني مفارقهم ... حتى تفارق روحي البدنا

٧- يا موطناً عبث الزمان به ... من ذا الذي أغرى بك الزمنا

٨- قد كان لي بك عن سواك غنى ... لا كان لي بسواك عنك غنى

٩- ما كنت إلا روضة أنفاً ... كرمت وطابت مغرساً وجنى

١٠- عطفوا عليك فأوسعوك أذى ... وهم يسمون الأذى مننا

١١- وحنوا عليك فجردوا قضباً ... مسنونة وتقدموا بقنا

١٢- يا طائراً غنى على غصن ... و"النيل" يسقي ذلك الغصنا

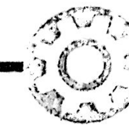
١٣- زدني وهج ما شئت من شجني ... إن كنت مثلي تعرف الشجنا

١٤- أذكرتني ما لست ناسيه ... ولرب ذكرى جددت حزنا

١٥- أذكرتني "بردى" وواديه ... والطير آحاداً به وثنى

١٦- كم ذا أغالبه ويغلبني ... دمع إذا كفكفته هتنا

١٧- وأحبة أسررت من كلفي ... وهواي فيهم لاعجاً كمنا



١٨- لي ذكرياتٌ في ربوعهمُ ... هنَّ الحياةُ تألقاً وترفقا

١٩- إنَّ الغريبَ معذَّبٌ أبداً ... إنْ حلَّ لم ينعمْ وإنْ ظعنا

٢٠- لو مثَّلوا لي موطني وثناً ... لهممتُ ألثمُ ذلكَ الوثنا

"إعراب قصيدة حجول"

الحب: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. - الوطنا: مفعول به للمصدر منصوب وعلامة نصبه الفتحة والألف للإطلاق. * جملة (لا أسأل الناس أُلفة) في محل رفع خبر

زيادة: خبر ثانٍ مرفوع ... - حسناً: م.به منصوب ... * جملة (ترى) رفع خبر كان * جملة (لا ترى حسناً) رفع خبر ثانٍ - القلب: مبتدأ خبره جملة الشرطية (لولا أنه أذكره) - أنه: مبتدأ مرفوع، خبره محذوف وجوباً - مفارقهم: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة والهاء في محل جر بالإضافة والميم علامة الجمع - روحي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل الياء منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة والياء في محل جر مضاف إليه

موطنا: منادى شبيه بالمضاف منصوب - كرمه: مفعول به منصوب والألف للإطلاق

غنى: اسم لأن مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف المقصورة المحذوفة

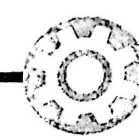
روضة: خبر كان منصوب - أنفاً: صفة منصوبة ... - وعرساً: تمييز منصوب - الخ

أذى: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة لفظاً "المثبتة كتابة"

يسومون: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون والواو فاعل - الأذى: مفعول به أول - عيننا: م.به ثانٍ - جنوا: فعل ماضٍ مبني على الضم المقدر على الألف المحذوفة لالتقاء الساكنين والواو فاعل والألف للتفريق - وطنا: مفعول به - مسنونة: صفة منصوبة ...

الحصا: بدل من اسم إشارة منصوب وعلامة نصبه الفتحة والألف للإطلاق

زدني: فعل أمر مبني على السكون والفاعل مستتر وجوباً تقديره (أنت) النون للوقاية والياء مفعول به - مثلي: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل الياء للاشتغال - أذكرني: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بضمير الرفع متحرك



(أنت مع الفعل المحذوف) معطوفة على جملة أزري الهم

فلا تنكريني: الفاء استئنافية، لا ناهية جازمة، تنكريني: فعل مضارع مجزوم بلا وعلامة

جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة والياء المؤنثة ضمير متصل في محل رفع فاعل والنون حرف

وقاية والياء ضمير متصل في محل نصب مفعول به. يا ابنة العم: أداة نداء: منادى مضاف منصوب

مضاف إليه. إنه: حرف مشبه بالفعل والهاء اسمها. ليعرف: اللام مزحلقة، فعل مضارع

مرفوع. من: اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به مقدم

أنكرته: فعل ماض مبني على السكون والتاء: ضمير متصل فاعل، والهاء: ضمير متصل م. به

السوء: فاعل مؤخر مرفوع، والخير: الواو عاطفة، اسم معطوف

*الجمل: (لا تنكريني) جملة استئنافية لا محل لها - (يا ابنة العم) جملة اعتراضية

(إنه ليعرف): اسمية استئنافية. (ليعرف): جملة خبر (إنه) - (أنكرته) جملة

صلة الموصول الاسمي لا محل لها - ولا تنكريني = لا تنكريني في البيت السابق

إنني: حرف مشبه بالفعل + نون الوقاية + ياء: ضمير متصل في محل نصب اسمها

غير منكر: خبر (إنّ) مرفوع، منكر: مضاف إليه مجرور...

إذا: ظرفية شرطية مفيدة معنى الشرط (اسم) مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان.

زلت: فعل ماض + تاء التأنيث

الأقدام: فاعل مرفوع.... واستنزل الذعر: الواو عاطفة. فعل ماض مبني للمجهول مبني

على الفتح. الذعر: نائب فاعل مرفوع....

*الجمل: (لا تنكريني) استئنافية - (إنني غير منكر): اسمية استئنافية

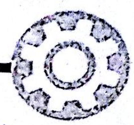
(زلت الأقدام) جملة في محل جر بالإضافة - (استنزل الذعر): جملة معطوفة على سابقتها

مثلها في محل جر - وإني: حرف استئناف إني: حرف مشبه بالفعل مع اسمه

لجار: اللام مزحلقة جار، خبر (إنّ) مرفوع وعلامة...

لكل كتيبة: جار ومجرور متعلقان بـ (جار) كتيبة: مضاف إليه

[illegible]: صفة مجرورة لـ (كتيبة) إذا: حرف [illegible] ناصب، لا نافية



تحل: مضارع منصوب ـ بها: جار ومجرور ـ النحر: فاعل ـ الجسد الجوزل: منصوب

بنزع الخافض ـ الجمل: (إذ تحل) جملة استئنافية ـ (تحل بها النحر): فعلية

صلة الموصول الحرفي ـ وإذ لنزال بمحل مخفوضة = إذ تحل لا محل لها

كثير: صفة مجرورة ـ إلى نزالها: جار ومجرور ـ النحر الشرز ـ النحر: فاعل للصفة المشبهة

كثير ـ الشزر: صفة مرفوعة ـ (إذ لنزال) استئنافية ـ فأما: لفاء استئنافية

أحمل: فعل مضارع والفاعل مستتر تقديره (أنا) ـ حتى: حرف غاية وجر ومعنى (إلى أن)

ترتوي: مضارع منصوب بأن مضمرة بعد حتى وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة مع سكنة الضرورة

الشعرية ـ البيض: فاعل مرفوع ـ والقنا: الواو عاطفة (القنا): اسم معطوف على

البيض مرفوع مثله وعلامة رفعه الضمة المقدرة ـ وأسغب: الواو عاطفة ـ أسغب: حتى

يشبع الذئب والنسر ـ حتى ترتوي البيض والقنا ـ المصدران المؤولان مجروران ومتعلقان

بالفعلين (أحمل) الأول و(أسغب) الثاني ـ الجمل: (أحمل): فعلية استئنافية

(ترتوي + يشبع) صلة الموصول الحرفي لا محل لها من الإعراب ـ أصرت: فعل ماض مبني للمجهول

مبني على السكون، والتاء ضمير متصل في محل رفع نائب الفاعل ـ وحالتي ـ ما: نافية لا محل لها

صحبي: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع ظهورها اشتغال

المحل بحركة الحرف المناسبة والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة

بعزل: الباء حرف جر زائد ـ عزل: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه خبر

لدى: مفعول فيه ظرف زمان منصوب ـ الوغى: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

المقدرة على الألف للتعذر ـ و: عاطفة ـ لا: نافية لا عمل لها ـ فرسي: مبتدأ مرفوع وعلامة

رفعه الضمة المقدرة والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة ـ مهر: خبر مرفوع بالضمة

ربه: مبتدأ مرفوع والهاء في محل جر بالإضافة ـ غمر: خبر مرفوع بالضمة (أصرت) استئنافية

(وما صحبي بعزل) في محل نصب حال ـ (ولا فرسي مهر) معطوفة في محل نصب

(ولا ربه غمر) معطوفة في محل نصب ـ ولكن: الواو استئنافية ـ لكن: حرف استدراك

إذا: اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان متعلقة بخبر ليس المحذوف

RBO HAMAK

ولكن: الواو استئنافية، لكن: حرف استدراك

إذا: اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان متعلق بخبر ليس المحذوف

حُم: فعل ماضٍ مبني للمجهول مبني على الفتح - القضاء: نائب فاعل مرفوع

على امرئ: جار ومجرور - فليس: رابطة لجواب الشرط، ليس: فعل ماضٍ ناقص

مبني على الفتح الظاهر، له: جار ومجرور متعلقان بخبر ليس المحذوف المقدم

بر: اسم ليس مرفوع وعلامة ... يقيه: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

والهاء ضمير متصل في محل نصب مفعول به والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره (هو)

ولا: الواو عاطفة لا: زائدة لتوكيد النفي - بحر: اسم معطوف مرفوع بالضمة الظاهرة

(حم) في محل جر بالإضافة - (فليس له بر يقيه) جملة جواب شرط غير جازم لا محل لها

وقال: والواو استئنافية، قال: فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر - أصحابي: فاعل مرفوع

وعلامة رفعه الضمة المقدرة والياء المتكلم ضمير متصل في محل جر بالإضافة - الفرار: خبر لمبتدأ

محذوف مرفوع وعلامة رفعه - أو: حرف عطف - الردى: اسم معطوف مرفوع بالضمة المقدرة

فقلت: الفاء استئنافية، قلت: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة

والتاء فاعل هما: ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

أمران: خبر مرفوع بالألف لأنه مثنى والنون عوض عن التنوين بالاسم المفرد

أحلاهما مبتدأ مرفوع وعلامة الضمة المقدرة على الألف للتعذر والهاء في محل جر بالإضافة

وما: حرف عماد والألف للتثنية ... مر: خبر مرفوع بالضمة ... (الفرار خبر المبتدأ المحذوف)

مقول القول في محل نصب مفعول به، (هما أمران): مقول القول في محل نصب م. به

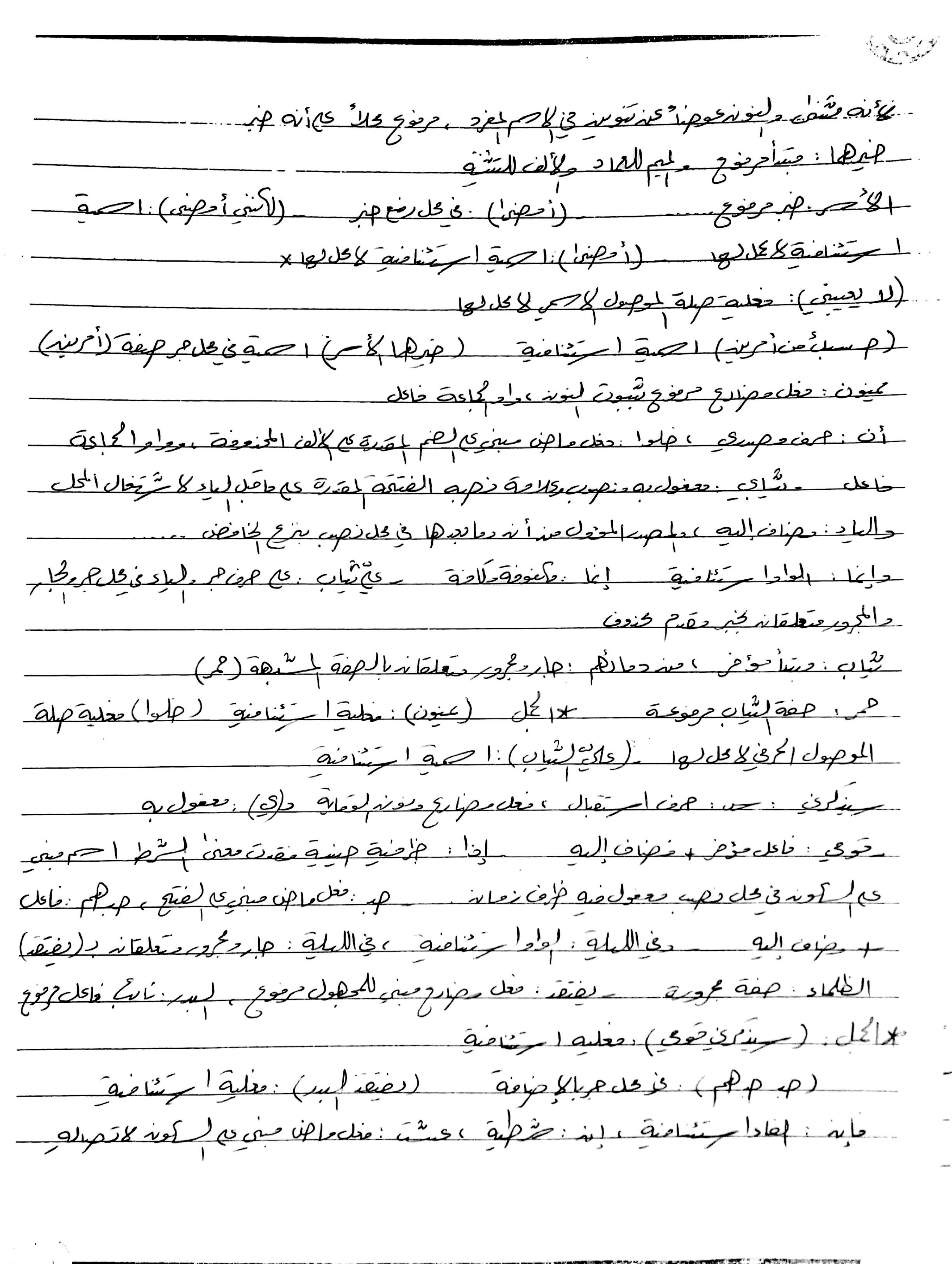
(أحلاهما مر) في محل رفع صفة

ولكنني: الواو استئنافية - لكن: حرف مشبه بالفعل والنون للوقاية والياء

ضمير متصل في محل نصب اسمها - أمضي: فعل مضارع مرفوع والنون للوقاية والياء ضمير

متصل في محل نصب مفعول به وما استئنافية - مبتاع: مبتدأ مرفوع والكاف ضمير

متصل في محل جر بالإضافة - من: حرف جر زائد، أحد: اسم مجرور لفظاً بالياء



لأنه مشتق والتنوين عوضاً عن تنوين في الاسم المفرد ، مرفوع محلاً على أنه خبر

خيرهما : مبتدأ مرفوع ، والهاء للعائد والألف للمثنى

الأحسن : خبر مرفوع ...... (أحسنا) : في محل رفع خبر ـ (الأسنى أحسنى) : الجملة

استئنافية لا محل لها ـ (أحسنا) : الجملة استئنافية لا محل لها ×

(لا يعيبني) : جملة صلة الموصول الاسمي لا محل لها

(هم سبيت عن أمرينا) الجملة استئنافية (خيرهما الأمر) الجملة في محل جر صفة (أمرينا)

يعيبون : فعل مضارع مرفوع بثبوت النون ، واو الجماعة فاعل

أن : حرف مصدري ، قالوا : فعل ماضٍ مبني على الضم المقدر على الألف المحذوفة ، وواو الجماعة

فاعل ـ شبابي : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل الياء لاشتغال المحل

والياء : مضاف إليه ، والمصدر المؤول من أن وما بعدها في محل نصب بنزع الخافض ....

وإنما : الواو استئنافية إنما : مكفوفة وكافة ـ في شباب : في حرف جر والياء في محل جر والجار

والمجرور متعلقان بخبر مقدم محذوف

شباب : مبتدأ مؤخر ، منه وما لهم : جار ومجرور متعلقان بالصفة المشبهة (غر)

غر : صفة لشباب مرفوعة ×المحل (يعيبون) : جملة استئنافية (قالوا) جملة صلة

الموصول الحرفي لا محل لها ـ (ولي الشباب) : الجملة استئنافية

سيذكرني : س : حرف استقبال ، فعل مضارع والنون للوقاية والياء : مفعول به

قومي : فاعل مؤخر + مضاف إليه ـ إذا : ظرفية مبنية متضمنة معنى الشرط اسم مبني

على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان ـ جد : فعل ماض مبني على الفتح ، جدهم : فاعل

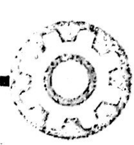
+ مضاف إليه ـ وفي الليلة : الواو استئنافية ، في الليلة : جار ومجرور متعلقان بـ (يفتقد)

الظلماء : صفة مجرورة ـ يفتقد : فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع ، البدر : نائب فاعل مرفوع

×المحل : (سيذكرني قومي) : جملة استئنافية

(جد جدهم) : في محل جر بالإضافة (يفتقد البدر) : جملة استئنافية

جاءه : الواو استئنافية ، إنه : شرطية ، عشت : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله



ضمير رفع متحرك والتاء: فاعل، وهو في محل جزم فعل الشرط

فالطعن: الفاء رابطة لجواب الشرط، الطعن: خبر لمبتدأ محذوف تقديره جزاؤهم

الذي: اسم موصول، صفة للطعن، يعرفونه = عيون والهاء: مفعول به

الواو: عاطفة، تلك: تي: اسم إشارة مبني على الكسر معطوف على (الطعن) مرفوع مثله

+ لام البعد + كاف الخطاب - القنا: بدل مرفوع، الواو: حرف عطف

البيض: اسم معطوف والحمر = البيض، الشعر: صفة مرفوعة.

*الجمل: (إنه عشت فالطعن مع الخبر المحذوف): شرطية استئنافية لا محل لها

(عشت): جملة الشرط غير الظرفي لا محل لها (الطعن مع الخبر): جواب شرط جازم في محل جزم

لاقترانها بالفاء — وإنه مت = فإنه عشت.

- فالإنسان: الفاء رابطة للجواب، الإنسان: مبتدأ

- لابد: لا نافية للجنس، بد: اسم لا مبني على الفتح في محل نصب والخبر محذوف

ميت: خبر الإنسان مرفوع - وإنه طالت الأيام: واو حالية، إنه وصلية زائدة

- طالت: فعل ماض + تاء التأنيث، الأيام: فاعل مرفوع ----

وافسح العمر: الواو عاطفة، افسح العمر: فعل ماض + فاعل.

*الجمل: (إنه مت فالإنسان ميت) = (إنه عشت ...) (مت) = (عشت)

(فالإنسان ميت) = (فالطعن ...) ، (لابد مع الخبر المحذوف) اعتراضية لا محل لها.

(طالت الأيام): حالية في محل نصب (افسح العمر): معطوفة في محل نصب

ونحن أناس: استئناف، نحن: ضمير رفع منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ + خبر

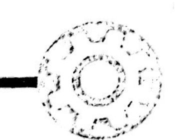
لا توسط عندنا: لا نافية للجنس، توسط: دبّ

بني: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه ملحق بالجمع مذكر سالم وحذفت النون للإضافة

الدنيا: مضاف إليه ... الكسرة المقدرة - وأعلى: الواو حرف عطف، أعلى: معطوف

على (أعز) مرفوع مثله ... الضمة المقدرة - ذوي العلا = بني الدنيا

وأكرم = وأعلى، من: اسم موصول مبني على السكون في محل جر بالإضافة



والتاء فاعل والنون للوقاية والياء في محل نصب مفعول به أول ـ ما : اسم موصول في محل نصب

مفعول به ثانٍ ـ ناسيه : خبر ليس منصوب والهاء مضاف إليه ـ رب : حرف جر شبيه

بالزائد ـ ذكرى : مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ خبره جملة (عبدت حزناً)

بردى : مفعول به ثانٍ للفعل (أذكرتني) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف المقصورة

ـ آماداً : حال منصوبة ـ لا مجيباً : مفعول به منصوب

كم : خبرية تكثيرية مبنية على السكون في محل نصب مفعول مطلق

ـ دمع : فاعل مرفوع ـ ذكريات : مبتدأ مؤخر مرفوع ـ هن : ضمير رفع منفصل

في محل رفع مبتدأ والحياة : خبر مرفوع ـ تألقاً : تمييز منصوب ـ مكذب : خبر إن مرفوع

ـ أبداً : مفعول فيه ظرف زمان منصوب ، وثباً : حال منصوبة ـ الوثبا : بدل من

اسم الإشارة منصوب والألف للإطلاق

* الجمل : (علموا) رفع خبر ليت (الهم هنالك) حالية في محل نصب

(عبث الزمان به) نصب صفة ـ (أعرف) صلة الموصول لا محل لها من الإعراب

(سموته) رفع خبر (تزايد وهن) نصب صفة (الستين) رفع خبر

(الليل لشقي) في محل نصب حال (عبدت حزناً) رفع خبر

(أصبحت نهم لا مجيباً) نصب صفة (إذا كفكفته هنا) رفع صفة

(الهمت) جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب

تم بعون الله ...